

## PRESENTACIÓN

De alguna forma, la figura del pensador alemán Walter Benjamin resuena por doquier en cada uno de los siguientes ensayos, incluso en aquellos que no lo aluden directamente. Pues su pensamiento se propala en ciertas nociones que, con el paso del tiempo, comenzarían a relacionarse directamente con su nombre: ruina, montaje, archivo, memoria, aura. Igualmente, las permanentes —y problemáticas— relaciones que la escritura benjaminiana mantuvo con la tradición kantiana, de alguna forma todavía se hacen notar en más de alguna mirada contemporánea sobre el arte y la estética, así como en algunos de los ensayos aquí publicados.

En ese sentido, el presente número de *Revista de Teoría del Arte* adquiere un cariz temático, asociado a aquella arriesgada propuesta realizada por Benjamin en las primeras décadas del siglo XX, y que no obstante pareciera todavía rendir frutos en la actualidad. Una propuesta que tuvo una áspera reacción de algunos de sus más cercanos —Brecht, Adorno, Horkheimer, Scholem—, pero que ha resistido con vitalidad el paso del tiempo. De esta manera, y pese a las marcadas transformaciones culturales y tecnológicas acaecidas luego de la segunda guerra mundial, incluso hoy todavía es posible volver a pensar la ciudad contemporánea desde los pasajes parisinos del siglo XIX, la fotografía digital desde su mermada relación con el culto a la imagen original, etcétera. En otras palabras, pareciera que todavía tiene sentido pensar el aura de la tradicional obra de arte, el potencial político de la merma de dicha percepción aurática y, finalmente, pareciera todavía cobrar sentido pensar la historia desde la ruina.

Y si bien muchos de aquellos términos se han tornado un lugar común para los estudios culturales y para el ámbito académico chileno, valga consignar que aquello es solamente el síntoma de una relación problemática con el propio pensamiento de Benjamin. Aquel autor que nunca se deja leer por completo y que siempre pareciera esquivar cualquier determinación total sobre su obra. Por ello, los ensayos aquí presentados dan cuenta de dicha relación problemática, intentando esquivar los lugares comunes y pensando nuevas formas de abordar aquel imaginario. Ello les permitirá transitar desde discusiones con filósofos como Kant, hasta revisiones

pormenorizadas de lo urbano; ello les permitirá también, en algunos casos, conectarse con Walter Benjamin sin siquiera mencionarlo.

Finalmente, el presente número de Revista de Teoría del Arte gratamente incluye un dossier, consistente en la reunión de algunos de los trabajos desarrollados para el núcleo de investigación sobre Archivo de la Universidad de Chile. De esta manera, también aludiendo tácitamente al “repertorio benjaminiano”, la posibilidad de tramar lazos reflexivos con el documento y establecer nuevas matrices para la historia, quedan expresadas en cada uno de aquellos artículos.