

DE LOS AUTORES

Cedric Steinlen. Licenciado en Historia, Universidad del Desarrollo (2005); Magíster en Estudios Internacionales, Universidad de Santiago de Chile (2006-2007); Máster en Estudios Avanzados en Filosofía, Universidad de Valladolid, España (2008-2009); Doctorando en Filosofía, Universidad de Federal de Santa Catarina, Brasil (2015 a la fecha). Se ha desempeñado por 5 años (marzo 2010 a diciembre del 2014) como docente, investigador y coordinador de carrera en la Universidad Pedro de Valdivia y Universidad Santo Tomás. Ha publicados en diversas revistas de humanidades y ciencias sociales en Chile, actualmente se encuentra cursando un doctorado en filosofía en la ciudad de Florianópolis en Brasil.

cedric.steinlen1@gmail.com

Iván Insunza Fernández. Director del Colectivo Artístico Teatro Kapital. Estudió Cine y audiovisual, es Actor egresado y titulado con distinción máxima de IP Arcos, Magíster © en Artes con mención en Dirección Teatral de la U. de Chile y en la actualidad cursa tercer año del Doctorado en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte de la U. de Chile como becario CONICYT. Se ha dedicado a la investigación teórica y práctica en torno a las derivas del teatro documental y transdisciplinar, abordando las relaciones entre arte y política en el marco de una teoría de la performatividad. En el teatro emergente, su trabajo se ha transformado en un referente importante de experimentación, siendo objeto de investigación en tesis y estudios teatrales latinoamericanos.

Mauricio Rojas Peña. Licenciado en filosofía de la universidad Arcis y candidato a doctor, del programa de Doctorado en filosofía con mención en estética y teoría del arte, de la facultad de artes de la universidad de Chile. En dicho posgrado ha proyectado una tesis en torno al pensamiento crítico de Blanchot. Ha publicado en el número 27 y 28 de la revista de Teoría del arte de la universidad de Chile. Participa en el seminario sobre Jacques Derrida, *Las políticas de la amistad* en el Taller de Estudio Ciento Doce junto al grupo de investigación *Otro Siglo*, al que pertenece.

Los artículos expuestos en la revista de Teoría del arte responden al trabajo

de investigación doctoral que hoy se lleva a cabo por el autor en el programa de doctorado de filosofía con mención en estética y teoría del arte, cuya investigación gira en torno a Blanchot y las nociones de obra, destrucción, política, arte. Estos han aparecido en los números 27, *El poema como escritura intersticial en Blanchot*, 28, *La metamorfosis. Blanchot, el tiempo y la escritura, des-hechos de lo imaginario*, y 29, *La obra expuesta, el pensamiento crítico de Blanchot*, de la revista de Teoría del arte. Los textos han sido modificados para las respectivas publicaciones.

Francisco González Castro. (1984) Artista, curador e investigador. Es Licenciado en Arte (2006) y Magíster en Artes (2009) de la PUC. Candidato a Doctor en Artes, mención Artes Visuales, en la misma institución.

Ha desarrollado su trabajo como artista desde 2005 a la fecha, con exposiciones y presentaciones individuales y colectivas, tanto en Chile como en el extranjero (Suecia, Alemania, España y Francia). Su labor como curador se ha enfocado en torno a los problemas relativos a la vinculación del arte con la sociedad y su contingencia. Destacan los proyectos *En Medio / arte y sociedad* (2012) en el MSSA y *En Medio / arte y contingencia* (2014). También ha presentado sus investigaciones en diversos congresos en Chile y el extranjero. Es Presidente del directorio de la “Asociación Cultural En Medio” e investigador principal del proyecto *Performance Art en Chile: historias, procesos y actualidad* (2014-2015). Además ha trabajado en instancias educativas en distintos contextos.

María Elena Muñoz Méndez. Doctora en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte por la Universidad de Chile. Licenciada en Estética por la Pontificia Universidad Católica y Licenciada en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile.

Académica del Departamento de Teoría de las Artes, donde a la fecha ocupa el cargo de Subdirectora.

Ha sido Jefa de Carrera y Consejera de la Facultad de Artes.

Se desempeña en el área de Historia del Arte, específicamente en los campos de arte moderno, tanto europeo como americano.

Loreto Montero Muñoz. Periodista titulada de la Universidad de Chile, Diplomada en Periodismo Cultural, y estudiante de segundo año del Magister en Artes, Mención en Historia y Teoría del Arte de la misma casa de estudios. En el año 2013 ganó el primer lugar de la categoría de pregrado del concurso “Haz tu tesis en cultura” del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y en 2014 recibió la Beca Conicyt de Magister Nacional para cursar estudios de postgrado. Sus áreas de investigación son los estudios culturales en relación a los medios de comunicación, los problemas de la imagen y la institución.

UNIVERSIDAD DE CHILE · FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE POSGRADO

DIRECTOR:

Guadalupe Álvarez de Araya

DOCTORADO

Doctorado en Filosofía c/m
Estética y Teoría del Arte

MAGISTER EN ARTES

MENCIONES

Artes Mediales

Artes Visuales

Composición Musical

Dirección Teatral

Gestión Cultural

Musicología

Teoría e Historia del Arte

INFORMACIONES

Las Encinas 3370, Ñuñoa –
Santiago de Chile

Fonos

(56-2) 678 75 15

2- 978 75 10

2- 978 75 15

PROGRAMA DE:

Doctorado en Filosofía c/m
Estética y Teoría del Arte

Coordinador: Pablo
Oyarzún Robles
E-mail: oyarzun.pablo@gmail.com

Magíster en Teoría e
Historia del Arte

Coordinadora:
Prof. Isabel Jara

Secretaría de Posgrado:
Claudia Alonso
E-mail: calonso@uchile.cl
Postulaciones para el año 2014,
Septiembre de 2013

Informaciones
Las Encinas 3370, Ñuñoa
Santiago de Chile
Fono- (56-2) 678 75 15

POSTÍTULO- ESPECIALIZACIONES

Composición Musical
Música Electrónica
Restauración del Patrimonio
Cultural Mueble
Terapias de Arte, c/m ArteTerapia
Terapias de Arte, c/m
Musicoterapia

DIPLOMAS

Arte Sonoro
Fundamentos de la Crítica
Escénica
(no se dictó versión 2013)
Fundamentos y Prácticas
de la Dramaterapia
Gestión Cultural Pto. Varas
Producción Gráfica,
Video y Fotografía
Realización Cinematográfica
Semiótica del Arte y la Cultura

DIPLOMA DE EXTENSIÓN:

Arteterapia Pto. Varas
Fotografía Pto. Varas
(no se dictó la versión 2013)
Virtual en Gestión Cultural

**MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**

Director: Francisco Brugnoli
Dirección: Parque Forestal s/n .
Metro Bellas Artes. Santiago
Fono: (56-2) 977 17 41

**MUSEO DE ARTE
POPULAR AMERICANO**

Director: Nury González
Dirección: Compañía 2691
Fono:(56-2) 977 17 21

**TEATRO NACIONAL
CHILENO**

Director: Raúl Osorio
Dirección: Morande 25
Fono:(56-2) 977 76 96

REVISTA MUSICAL CHILENA

FACULTAD DE ARTES,
UNIVERSIDAD DE CHILE
Compañía 1264, Fono : 678 13 37
Suscripciones en Chile:
\$8.000 (2 números anuales)
\$5.000 (número suelto)
Precios especiales para
estudiantes
Suscripción para el extranjero ;
US\$ 45.00 (2 números anuales)
US\$ 23.00 (número suelto)
[http://www.uchile.cl/facultades/
ARTE](http://www.uchile.cl/facultades/ARTE)
E.Mail : rtorres@abello.dic.uchile.cl