
LOS AUTORES

Pablo Oyarzún: Filósofo. Ex Decano de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, Director del Programa de Doctorado en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte. Profesor en el Departamento de Teoría de las Artes, en el Magíster en Artes, mención Teoría e Historia del arte y en el Doctorado en Filosofía, mención Estética. Autor de libros y numerosas publicaciones. Ha obtenido diversos premios. Participa constantemente en encuentros de la especialidad en universidades chilenas y extranjeras.

Rodrigo Zúñiga: Doctor en Filosofía, con mención en Estética por la Universidad de Chile, y beca posdoctoral (París VIII). Licenciado en Artes, mención Historia y Teoría del Arte, Universidad de Chile, Licenciado en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesor en el Departamento de Teoría de las Artes, en el Magíster en Artes, mención Teoría e Historia del arte y en el Doctorado en Filosofía, mención Estética. Autor de libros y numerosos artículos. Ha participado en importantes mesas redondas en torno a las artes.

María Elena Muñoz : Doctorado en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte, Licenciada en Historia en Artes, mención Historia y Teoría del arte, por la Universidad de Chile. Ha realizado cursos en Estados Unidos sobre arte norteamericano. Es profesora en el departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile. Ha escrito artículos en la Revista de Teoría del Arte y presentado ponencias en diversos coloquios de la especialidad.

David E. Jonson: es profesor asociado y jefe del Departamento de Literatura Comparada en la Universidad Estatal de Nueva York en Búfalo. Es autor de dos libros: *Anthropology's Wake: Attending to the End of Culture* (2008) y *Kant's Dog: On Borges, Philosophy, and the Time of Translation* (2012). Además co-editor de dos colecciones de ensayos: *Border Theory: The Limits of Cultural Politics* (1997) y *Thinking with Borges* (2009). A partir del año 2000 co-dirige la revista *CR: The New Centennial Review*. Actualmente investiga temas relacionados con el rol que desempeña la imaginación en la constitución de la soberanía y de la vida, en la historia de la filosofía desde Aristóteles hasta Agamben.

Pedro Salinas Quintana: Doctorando en Filosofía Mención Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile. Becario Mecesp Proyecto UCH/0705. Psicólogo Clínico, Universidad de Santiago de Chile. Ha ejercido docencia en las cátedras de Epistemología de las Ciencias, Teoría y Sistemas Contemporáneos en Psicología y Teorías de la Personalidad y Técnicas de intervención Clínica en diversas universidades de país. Autor de artículos publicados en revistas de especialidad.

Guillermo Yáñez Tapia: Doctorado en Filosofía por la Universidad de Chile y Licenciado en Fotografía con el título profesional de Fotógrafo. Tiene además un Postítulo en Artes y Nuevas Tecnologías y es egresado del Magíster en Teoría del Arte, estos también por la Universidad de Chile. Ensayista, investigador, fotógrafo y docente.

Director del Área de Investigación en el Centro de Estudios Visuales de Chile y como profesor de Teoría de la Imagen y Teoría de la Fotografía para las escuelas de Cine, de Fotografía y de Teatro en el Instituto de Arte y Comunicación (ARCOS). Sus artículos han sido publicados en libros y revistas de España, Argentina, Francia, Estados Unidos y Chile.

Fernando Longás Uranga: Doctor en Filosofía por la Universidad de Valladolid, España, y Licenciado y Magíster en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha sido docente en diversas universidades chilenas entre las que destacan la U. Católica de Chile, la U. Alberto Hurtado, y la U. Metropolitana de Ciencias de la Educación. En esta última se desempeñó como Director

del Departamento de Filosofía por dos períodos, fue coordinador de proyectos Mecesup y presidente del Consejo Nacional de Departamentos de Filosofía . Autor de libros y de importantes artículos en revistas especializadas. Su campo de investigación ha estado centrado en las relaciones entre Ética y Filosofía Política.

Gastón Molina: Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte por la Universidad de Chile y Licenciado en Filosofía por la Universidad Arcis. Profesor Asociado de la Escuela de Psicología de la Universidad Central de Chile. Autor del libro *Un malestar indefinible. Sobre la subjetividad moderna*, editado por la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Actualmente es co-investigador en el proyecto de investigación «Paisajes del cotidiano doméstico aspiracional. Mitología neoliberal del Santiago postmetropolitano», financiado por la Universidad Central de Chile.

Adrián Cangi : Doctor. en Sociología y Doctor. en Filosofía y Letras. Ensayista. Profesor e investigador en la Universidad de Buenos Aires, Fundación Universidad del Cine y Universidad Nacional de La Plata. Profesor en distintos doctorados nacionales e internacionales. Autor de *Gilles Deleuze. Una filosofía de lo ilimitado en la naturaleza singular*, Quadrata-Biblioteca Nacional (2010); *Imágenes de un siglo corto. Entre el testimonio y la invención*, (en prensa). Dirige junto a Ariel Pennisi la colección de ensayo *Superposiciones. Biblioteca de filosofía e imagen, Letranómada* (Buenos Aires), las colecciones de filosofía *Pensamientos locales e Intempestivos*, Quadrata y Biblioteca Nacional (Buenos Aires) y la colección de filosofía *Incidentales*, Fondo de Cultura Económica, (Buenos Aires).

Erika Andrea de la Barra Van Treek: Doctora en Literatura Hispanoamericana y Chilena (Universidad de Chile), Magíster en Literatura (Universidad de Chile). Estadía de Investigación sobre poesía romántica inglesa y su reescritura en la obra de Jorge Luis Borges realizada en las Universidades de Glasgow (Escocia) y de Oxford (Inglaterra). Secretaria Académica Departamento de Inglés Universidad Nacional Andrés Bello. Profesora Jornada completa de Literatura cátedras de Drama y Poesía en la Universidad Andrés Bello. Publicaciones recientes: «Simbolismo y extravío en el mundo lírico de Beulah de

William Blake» Revista de Humanidades. Universidad Andrés Bello. Departamento de Artes y Humanidades y Arte. Diciembre, 2009. Coordinadora del área de cultura, civilización y Literatura de habla inglesa en el Proyecto MECESUP UAB0803.

Victor Díaz Sarret es Licenciado en Artes con mención en Historia y Teoría del Arte y © Magíster en Artes por la Universidad de Chile. Se desempeña como académico en los dos grados anteriormente mencionado en esta misma Universidad y también en el programa de Bachillerato de la Facultad de Filosofía. Ha escrito artículos para revistas de especialidad y textos para catálogos de artes. Ha presentado ponencias en coloquios y congresos, además de realizar importantes actividades de extensión.