

DE LOS AUTORES

Paulina Faba es Doctora en Historia del Arte por la Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, Master en Anthropologie Sociale et Ethnologie por l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. Magister en Antropología y Desarrollo por la Universidad de Chile. Sus estudios de pregrado los realizó en México en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Sus investigaciones giran en torno a la Antropología del Arte, los museos, el patrimonio y la relación entre imagen y memoria en diferentes contextos culturales.

Luis Alberto Carrillo es Profesor de Filosofía y Licenciado en Filosofía por la Universidad Católica de Valparaíso y egresado del Programa de Magíster en Filosofía, Mención Lógica y Filosofía de las Ciencias, por la Universidad de Valparaíso. Ha impartido docencia (Profesor Ayudante con jornada parcial) en la Universidad de Valparaíso; en la Universidad Andrés Bello (adscrito al Departamento de Arte y Humanidades); y en la Universidad de las Américas. Ha publicado en importantes revistas de Filosofía y es uno de los autores del libro *Filósofos Chilenos y el Bicentenario*. Fernando Viveros Collyer, editor.

Alejandra Morales: Socióloga, diplomada en Semiótica, Magíster en Arte (mención Historia y teoría de arte) y Doctora en filosofía (Mención estética y teoría del arte). Se desempeña hace más de 10 años en investigación artística y en docencia, para la escuela de teatro de la Universidad de Chile, la escuela de sociología de la Universidad Diego Portales y para el postgrado de semiótica de la universidad de Chile.

Tania Orellana es Geógrafa (2004) y Licenciada en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte (2009). Cursa el programa de Doctorado en Filosofía,

mención Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile (becaria CONICYT, 2010). En sus investigaciones y labor docente, ha trabajado la relación entre artes-ciencias y tecnologías, con énfasis en las prácticas de modificación del cuerpo vivo y la construcción de la imagen corporal, así como en las implicancias éticas de ésta vinculación. Actualmente es investigadora del proyecto *“La reformulación de lo humano a través del cuerpo: la noción de límite y su conflictividad ética a través de la obra performativa de Orlan y Stelarc”* (UNIACC) y tesista del Núcleo de Investigación *Lapsos* —Laboratorio Transdisciplinar en Prácticas Sociales y Subjetividad— (Universidad de Chile).

Pedro Salinas: Psicólogo Clínico de la Universidad de Santiago de Chile. Desde el 2003 ha ejercido docencia en diversas Universidades del país. El 2009 ingresa al Programa Doctoral en Filosofía, Estética y Teoría del Arte, obteniendo una beca MECESUP de dedicación completa. Actualmente coordina el Círculo de Estudios en Psicología del Arte y Cultura Contemporánea (CEPAC-C) y es Editor General de su soporte de difusión electrónica.

Jorge Lorca: Estudiante del Doctorado en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile; Diplomado en Estética y Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile; Pedagogía en Filosofía y Licenciatura en Educación, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Chile). Se ha desempeñado como profesor de filosofía, especializándose en metodología de Educación Montessori.”