

SOBRE LOS AUTORES

Pablo Oyarzún : Filósofo. Ex Decano de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, Director del Programa de Doctorado en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte. Profesor en el Departamento de Teoría de las Artes, en el Magíster en Artes, mención Teoría e Historia del arte y en el Doctorado en Filosofía, mención Estética. Autor de libros y numerosas publicaciones. Ha obtenido diversos premios. Participa constantemente en encuentros de la especialidad en universidades chilenas y extranjeras.

Pablo Chiuminatto: Profesor de literatura comparada y coordinador del Laboratorio de Hipermedios (www.letraspuc.cl) de la Facultad de Letras, Universidad Católica de Chile. Miembro del comité asesor de la Dirección de Arte y Cultura, Vicerrectoría de Investigación UC y consejero regional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Artista visual, doctor en filosofía con mención estética y teoría del arte y magíster en artes visuales, Universidad de Chile. Desarrolla investigación formalizada (Fondecyt Inicio n° 11100135) en estética, historia y filosofía de la cultura.

Orlando Guerrero: ayudante de investigación Proyecto Fondecyt Inicio n° 11100135, Ciencia del conocimiento sensible: Indagaciones sobre la influencia del racionalismo cartesiano en la estética de Alexander Baumgarten, Pontificia Universidad Católica de Chile. Estudiante de Licenciatura en Letras Hispánicas y Licenciatura en Filosofía, UC. Integrante del equipo editorial para la publicación de la nueva traducción al español y edición crítica de las *Meditaciones Filosóficas de algunas cosas relativas al poema* de A. Baumgarten, actualmente en prensa, con Orjikh editores.”

Cristóbal Durán :Doctor en Filosofía, Universidad de Chile. Magíster en Filosofía, Universidad de Chile. Es investigador residente de la Escuela de Postgrado

de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y profesor invitado en el Doctorado en Filosofía, mención Estética y Teoría del arte, y en el Magíster en Teoría e Historia del Arte, en la misma Facultad. Ha publicado más de una treintena de artículos dedicados a estética, fenomenología, psicoanálisis y filosofía política contemporánea en diversas revistas nacionales y extranjeras. Ha sido traductor de libros y artículos de Lacoue-Labarthe, Malabou y Rancière, entre otros. Durante el primer semestre de 2013 aparecerá su primer libro, *Tembloros: El cuerpo sonoro de Hegel*, en Editorial Palinodia. Actualmente termina dos libros: *El discurso de los afectos: La música y una retórica sin palabras*, y *El afecto político: Crónicas de una relación impuntual*, y la traducción del libro de Catherine Malabou, *El porvenir de Hegel: plasticidad, temporalidad, dialéctica* (coedición de Editorial Palinodia y Ediciones La Cebra).

Giuliana Paz: Giuliana Paz es titulada en Arquitectura y Urbanismo (2001) y en Artes Visuales (2010) por la Universidad Federal de Santa Maria, Brasil y es Máster en Acústica Arquitectónica (2003). Entre los años de 2007 y 2010 desarrolló investigaciones vinculadas a las artes y la arquitectura junto al grupo OAM — Objeto Arte Multimedios — de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Federal de Santa Maria, participando, además, en exposiciones artísticas en Brasil y en Chile. Actualmente es estudiante del programa de Doctorado en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte en la Universidad de Chile, becaria Mecesup, y colaboradora de la Revista CEPAC-C — Círculo de Estudio en Psicología del Arte y Cultura Contemporánea. Sus investigaciones están enfocadas en la deconstrucción arquitectónica y en la fenomenología del espacio.

Javier Pavez: Estudió Licenciatura en Educación y Pedagogía en Filosofía en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), como becario CONICYT cursa el Magíster en Filosofía de la Universidad de Chile. Sus intereses se concentran en el despliegue de una reflexión teórica e investigativa que vincule, con detenimiento crítico, problemas relevantes en Metafísica, Filosofía Política, Filosofía de la Historia y Estética. Es fundador y miembro del Comité editorial de la Revista *Escrituras Aneconómicas*, se desempeña como Director del Área Editorial del *Centro de Investigación Visual* (CENIV) y posee variadas publicaciones en diversos medios especializados. Actualmente desarrolla una investigación en torno a Jacques Derrida y el concepto de *Sobrevida*. jvrpavez@gmail.com

Carlos Araya: Licenciado en Educación y Profesor de Filosofía de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile. Actualmente cursa el Doctorado en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. Su investigación mora en torno a la aporía entre infancia y literatura, biopolítica y educación, estudios de género y literatura de nuevo. Expositor en el II Congreso Nacional de Filosofía (ACHIF). Concepción, Chile, 2011. Expositor en el III Coloquio Latinoamericano de Biopolítica y I Coloquio Internacional de

Biopolítica y Educación. Universidad Pedagógica de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina, 2011. Expositor en la Segunda Jornada de Innovación Metodológica: El profesor creador. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile, 2009. Entre sus publicaciones se encuentra; «*Citar, copiar, poder pensar*; una didáctica de los materiales en su ensayo». Umce, 2009. «Tecnologías de representación: contra/dicciones bio/políticas. *Hannah Arendt. La vida de la metáfora de la vida*». Pléyade, 2010. «Infancia e historia. Walter Benjamin y el problema de la literatura infantil», Red de investigadores de Biopolítica. www.biopolitica.cl, 2011. «Para una crítica de la Historia del Estado y del estado de la Historia. *Algunas consideraciones sobre Estado, historia y verdad en el pensamiento de Walter Benjamin*» Red de investigadores de Biopolítica. www.biopolitica.cl, 2011. Correo electrónico: carlosarayam@gmail.com

Gonzalo Rojas: Escritor y profesor de literatura. Es Doctor en Filosofía y Magister en Literatura ambas en la Universidad de Chile. Ha publicado diversos escritos sobre literatura chilena, latinoamericana, teoría de la literatura y problemáticas culturales en Revista Armas y Letras (México), CyberHumanitatis, entre otras. Publicó en 2008 s libro El paradigma estético masivo en la literatura chilena de finales de siglo XX (Magoeditores). Sus líneas de interés son: narrativa y poesía latinoamericanas, teoría del texto y crítica literaria.

Alejandra Morales: Socióloga, diplomada en Semiótica, Magister en Arte (mención Historia y teoría de arte) y (c) Doctora en filosofía (Mención estética y teoría del arte). Me desempeño hace más de 10 años en investigación artística y en docencia, para la escuela de teatro de la universidad de Chile, la escuela de sociología de la universidad Diego Portales y para el postgrado de semiótica de la universidad de Chile.

Alejandro Fielbaum S. Sociólogo y licenciado en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente, realiza su tesis de Magíster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile, cursado con apoyo de las becas CONICYT, Fundación Calbuco y Universidad de Chile, coedita el libro *El poder de la cultura. Espacios y discursos en América Latina* y se desempeña como profesor de la Universidad Adolfo Ibáñez. Entre sus publicaciones destacan el ensayo “La chance del sentido. Sobre las tareas actuales de una filosofía en Chile”, incluido en el libro *La filosofía chilena ante el Bicentenario* y los artículos “Operación y deconstrucción. Luhmann, Derrida y las lecturas del romanticismo alemán”, recopilado en el libro *Niklas Luhmann y el legado universalista de su teoría. Aportes para el análisis de la complejidad social contemporánea*, y “La avanzada de la escena: El incierto Patricio Marchant y ciertos artistas nacionales”, inserto en el n°72 de la Revista *Mapocho*.

Ernesto Feuerhake G. Licenciado en Filosofía por la Universidad de Chile. Trabaja actualmente en su tesis de Magíster en Filosofía en la Universidad de Chile. Se ha desempeñado principalmente como traductor de textos de teoría y filosofía

contemporánea, y actualmente traduce una selección de textos políticos de Jean-Luc Nancy. Es profesor en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. Sobre Patricio Marchant ha escrito “Belleza que guarda la Universidad”, publicado en *Patricio Marchant, prestados nombres*.

Patricio Marchant: Nacido en 1939, el intelectual chileno Patricio Marchant Castro cursó estudios de filosofía en la Universidad de Chile (1957-1961) y prosiguió su formación en la Universidad de Montreal (1961-1963), donde trabajó bajo la dirección del neotomista Louis-Bertrand Geiger. En Chile Marchant se integró al Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile, donde se desempeñó como profesor e investigador hasta su muerte. El pensador chileno, quien en 1984 publicó el libro *Sobre árboles y madres*, mantuvo una fuerte y directa relación con la filosofía francesa de la segunda mitad del siglo XX, en especial con los planteamientos de Paul Ricoeur y Jacques Derrida, enriquecida y afianzada a través de tres estadías (1968-1970, 1973 y 1977-1979) en la Ecole Normale Supérieure de París. Autor del libro *Sobre árboles y madres* (1984), Marchant Castro falleció en 1990. (fuente: Acervo General - ITESO)

Rodrigo Zúñiga (Santiago, 1974) es filósofo, poeta, académico y profesor investigador del Doctorado en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte, del Magister en Artes Visuales, del Magister en Teoría e Historia del Arte y del Departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile. Ha publicado numerosos ensayos y artículos sobre filosofía, artes visuales, estética contemporánea y cultura popular, tanto en Chile como en el extranjero. Ha sido becario y profesor residente de postdoctorado en Université Paris 8 Vincennes/Saint-Denis (Beca MECESUP 2 /Universidad de Chile) y profesor visitante en la Universidad de Caldas, Colombia. Es miembro del Comité científico de RETINA.International (Paris, Francia). Entre sus libros, se cuentan *Arte y conocimiento sensible. «Teeteto y la política estética de Platón»* (Ediciones Departamento de Teoría de las Artes, 2011), *Nietzsche, comedia y dislocación* (Ediciones Departamento de Teoría de las Artes, 2003), *José Balmes. La pintura como cuerpo testimonial* (Editorial Universitaria/Arca de Noé, 2007), *La demarcación de los cuerpos. Tres textos sobre arte y biopolítica* (Metales Pesados, 2008), *El púrpura en los ojos* (Ediciones Departamento de Teoría de las Artes, Poesía, 2009), *Imágenes sin comunidad. Lecturas de Debord* (ed., Ediciones Departamento de Teoría de las Artes, 2010) y *Estética de la demarcación. Ensayo sobre el arte en los límites del arte* (Ediciones Departamento de Teoría de las Artes, 2010).

UNIVERSIDAD DE CHILE · FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE POSGRADO

DIRECTOR:

Víctor Rondón

MAGISTER EN ARTES

MENCIONES

Artes Visuales

Composición Musical

Dirección Teatral

Musicología

Teoría e Historia del Arte

INFORMACIONES

Las Encinas 3370, Ñuñoa- Santiago de Chile

Fono:(56-2) 678 7515

Fono Fax:(56-2) 678 7514

Coordinador:

Jaime Cordero

E-mail: jcordero@uchile.cl

**PROGRAMA DE:
MAGÍSTER EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE**

Postulaciones para el año 2013:
Septiembre de 2012

Informaciones:

Las Encinas 3370, Ñuñoa- Santiago de Chile
Fono- (56-2) 678 7515 Fono-Fax : (56-2) 678 7514

Coordinador : Prof. Jaime Cordero

E-mail :jcordero@uchile.cl

Secretaría de Posgrado: Claudia Alonso

E-mail: calonso@uchile.cl

*

POSTÍTULO-ESPECIALIZACIONES

Artes digitales y multimedias interactivas
Creación cerámica como opción industrial
Educación musical e informática
Gestión y administración cultura 1 en Artes Visuales
Gestión y administración cultural en Música

Investigación musical

Musicoterapia

Restauración de bienes culturales mueble

*

DIPLOMAS

Curso-taller de realización cinematográfica
Comunicación estética del video y la imagen digital
Fotografía para artistas plásticos

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

EXPOSICIONES
CHARLAS
CONFERENCIAS
CURSOS

ABIERTO DE MARTES A DOMINGO
DE 10.00 A 18.00 HORAS

DIRECTOR: FRANCISCO BRUGNOLI

PARQUE FORESTAL S/N. T. 6395486- 6396488

*

REVISTA MUSICAL CHILENA

FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD DE CHILE

Compañía 1264, Fono : 678 13 37

Suscripciones en Chile:

\$8.000 (2 números anuales)

\$5.000 (número suelto)

Precios especiales para estudiantes

Suscripción para el extranjero ;

US\$ 45.00 (2 números anuales)

US\$ 23.00 (número suelto)

<http://www.uchile.cl/facultades/ARTE>

E.Mail : rtores@abello.dic.uchile.cl