

DE LOS AUTORES

Rodrigo Zúñiga es filósofo, académico y profesor investigador del Doctorado en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte (programa del que es también coordinador), del Magíster en Artes Visuales y del Departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile. Ha publicado numerosos libros, ensayos y artículos sobre filosofía, artes visuales y estética contemporánea, tanto en Chile como en el extranjero. Ha sido becario y profesor residente de postdoctorado en Université Paris 8 Vincennes/Saint-Denis y profesor visitante en la Universidad de Caldas, Colombia. Es miembro del Comité científico de RETINA.International (Paris, Francia), director de RETINA.Chile, investigador asociado del Laboratorio Art des Images et Art Contemporain (Université Paris 8) y colaborador del Laboratorio Transdisciplinar en Prácticas Sociales y Subjetividad (LaPSoS) de la Universidad de Chile.

Marcelo Raffo Tironi es Cineasta y Licenciado en Cine por la Universidad de Valparaíso. Becario CONICYT y estudiante del Doctorado en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile. Profesor en la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso.

Jorge Lorca es Doctor (c) en filosofía por la Universidad de Chile y Licenciado en Educación y Profesor de Filosofía por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Además cuenta con un postítulo en Estética y Filosofía por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha publicado en diversas revistas nacionales e internacionales, y ha colaborado permanente de la “Revista de Teoría del Arte” de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. También ha sido invitado a realizar ponencias en congresos, simposios y mesa redondas en Brasil y Chile.

Lenin Pizarro es Doctor (c) en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile. Magister en Filosofía, Universidad de Chile, Licenciado en Filosofía, Universidad de Valparaíso. Profesor Auxiliar del Instituto de Filosofía de la Universidad Valparaíso. Miembro del Núcleo de Investigación en Arte y Nuevos Medios-UV.

Felipe Kong Aránguiz es Licenciado y Magíster en Filosofía por la Universidad de Chile. Actualmente es becario CONICYT y cursa el Doctorado en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte, en la misma institución. Es docente de la Universidad Tecnológica Metropolitana. Ha publicado diversos artículos sobre filosofía y literatura, y participado en la organización de varias instancias de encuentro en relación con autores como Walter Benjamin, Hannah Arendt o Simone Weil. También es traductor ocasional de filosofía francesa. Actualmente investiga el concepto de movimiento en sus formas estética y política.

Mauricio Rojas Peña es licenciado en filosofía por la universidad Arcis y candidato a doctor, en el posgrado de filosofía con mención en estética y teoría del arte en la universidad de Chile, donde ha proyectado una tesis en torno a la destrucción de la obra en el pensamiento crítico de Blanchot. El texto que se presenta gira en torno a algunas de las nociones que serán tratadas en la tesis y ha sido modificado para esta publicación.

Diego Pérez Pezoa es Licenciado en Historia con mención en Estudios Culturales, U.A.H.C.; Magíster en Estudios Culturales, U-Arcis; Doctor © en Filosofía/m. en Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile. Se ha desempeñado como docente en diversas universidades en Chile (UAHC, U-ARCIS, U. Central, U. De Chile). Hoy en día es docente de pregrado y posgrado en la Escuela de Psicología de la Universidad Católica del Norte, en Antofagasta. También, ha participado en diversos coloquios y seminarios tanto nacionales como internacionales sobre temas relacionados en Filosofía, Historia, Estética, Política y Crítica Cultural. Ha escrito sobre estos temas en diversas publicaciones interdisciplinarias.

Macarena García Moggia es estudiante del Doctorado en Filosofía con Mención en Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile. Master en Estudios Comparados en Arte y Literatura por la Universidad Pompeu Fabra, España, y Licenciada en Psicología por la Universidad Católica de Valparaíso. Enseña en el Instituto de Arte de la Universidad Católica de Valparaíso y en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. Es editora de Catálogo Libros y ha publicado, junto con Catalina Porzio, el libro *La tercera mano*. Extractos de entrevistas a Adolfo Couve (Alquimia, 2015).

Jorge E. Retamal Hidalgo es Doctor © en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte, (becario CONICYT), Magíster en Artes con Mención en Historia y Teoría del Arte, ambos por la Universidad de Chile; Licenciado en Historia y Ciencias Sociales, por la Universidad ARCIS. Se dedica a la investigación y docencia universitaria en el campo de la Historia del Arte. Ha sido curador de diversas actividades artísticas y autor de artículos en importantes revistas de especialidad.