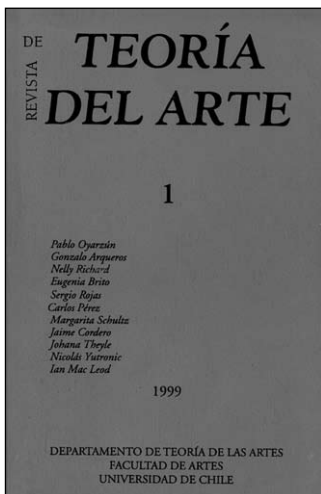


PUBLICACIONES DEL MAGÍSTER EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE. ESCUELA DE POSGRADO

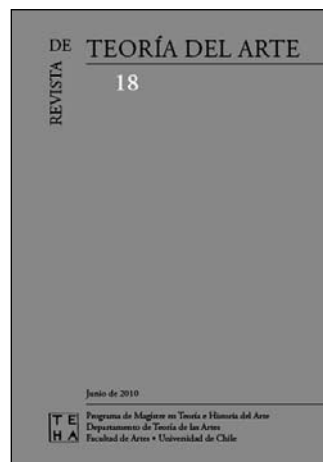
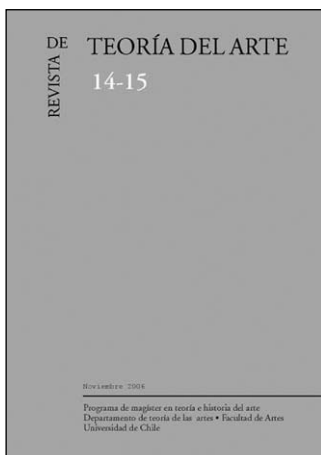
Departamento de Teoría de las Artes · Facultad de Artes,
Universidad de Chile.



REVISTA DE TEORIA DEL ARTE

Tiene por objeto principal dar a conocer las actividades de los investigadores y docentes de este Departamento. Sin embargo, está abierta a colaboraciones externas en los tópicos de las artes visuales.

Números 1 al 25



COLECCIÓN TEORÍA

1. De lenguaje, historia y poder
Diez ensayos sobre filosofía contemporánea
Nietzsche · Heidegger · Wittgenstein
·
Benjamin · Gadamer · Lévinas
Pablo Oyarzún Robles

2. Visión epistemológica de la teoría del arte
Margarita Schultz

3. Elementos de conservación
Johanna Theyle

4. Cinemas Grafías
Jaime Cordero

5. ¿Qué significa la música?
(Edición corregida y aumentada)
Margarita Schultz

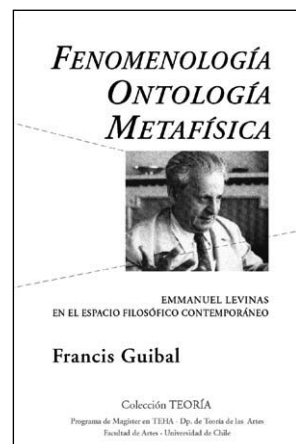
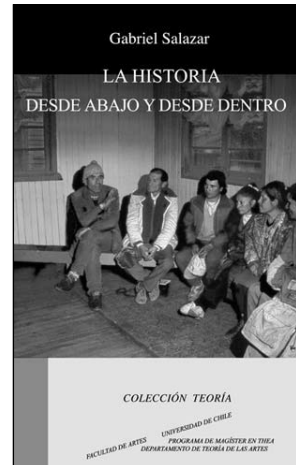
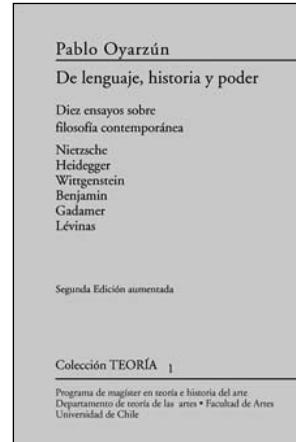
6. El héroe y el umbral
Miguel Ángel Vidaurre

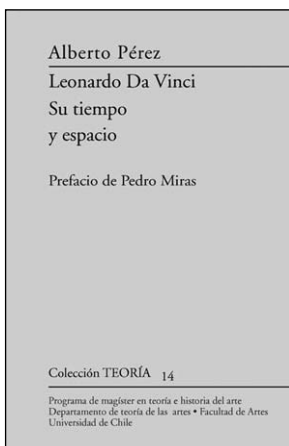
7. La Historia, desde abajo y desde adentro
Gabriel Salazar

8. Sobre el problema de la Historia en la filosofía kantiana
Sergio Rojas

9. Conversaciones con...
Claudio Di Girólamo

10. En La cuerda floja
Margarita Schultz

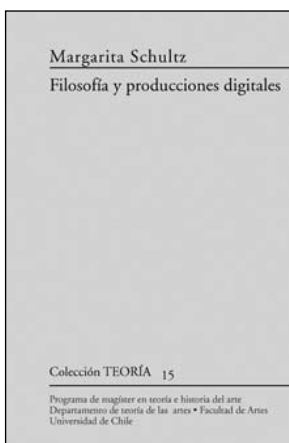




11. Nietzsche, comedia y dislocación
Rodrigo Zúñiga

12. Pensar el Acontecimiento
Variaciones sobre la Emergencia
Sergio Rojas

13. Fenomenología, Ontología, Me-
tafísica
Emmanuel Levinas en el espacio
filosófico contemporáneo
Francis Guibal



14. Leonardo Da Vinci,
Su tiempo y espacio
Alberto Pérez

15. Filosofía y producciones digitales
Margarita Schultz

16. De Franco a Pinochet
El proyecto cultural franquista en
Chile, 1936-1980
Isabel Jara Hinojosa



17. Historia, Violencia, Imagen
Federico Galende, Rodrigo Zúñiga,
Elizabeth Collingwood-Selby, Gon-
zalo Arqueros, Willy Thayer, Pablo
Oyarzún, Marcela Rivera Hutinel,
Carlos Casanova, Fernando Longás,
Gastón Molina, Diego Tatián

18. Escultura en Chile:
Otra mirada para su estudio
Enrique Solanich Sotomayor

19 El futuro desde la perspectiva de
futuros pasados
Benno Hübner

20. ¿Una nueva ontología?
Los derechos filosóficos de la ciber-
cultura
Margarita Schultz

21 Rúbricas
Pablo Oyarzún Robles

22. La crítica entre culturas.
Estética e historia intelectual desde
América Latina
Luis Ignacio García

23 Políticas de la memoria y de la
imagen. Ensayos sobre una actualid
Luis Ignacio García

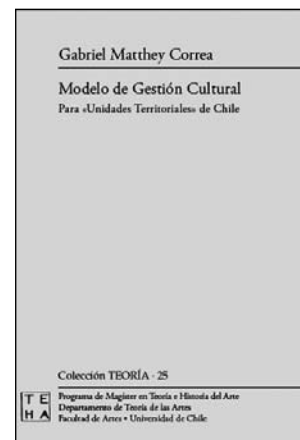
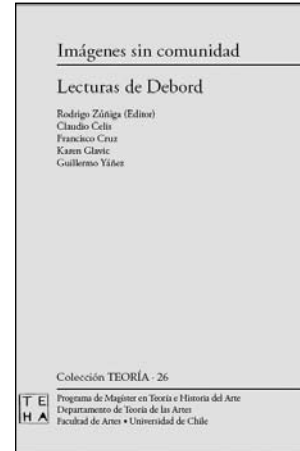
24 Los recursos del relato.
Conversaciones sobre Filosofía de la
Historia y Teoría Historiográfica
Pablo Aravena Núñez

25 Modelo de gestión cultural
para «Unidades Territoriales» de
Chile
Gabriel Matthey

26 Imagenes sin comunidad
Rodrigo Zúñiga (Editor)
Karen Glavic, Claudio Celis, Francis-
co Cruz, Guillermo Yáñez

27 Estética de la demarcación.
Rodrigo Zúñiga

28 Louis Althusser
Filiación y (re) comienzo
Zeto Bórquez /Marcelo Rodríguez



COLECCIÓN TESIS

1. Giorgio de Chirico
Aida Migone

2. Fundaciones Culturales
en Santiago de Chile
Antil Camacho /Luis Campos

3. Arte y Conocimiento Sensible
Rodrigo Zúñiga

4. Tras los pasos de una estrella
Carlos Cañas

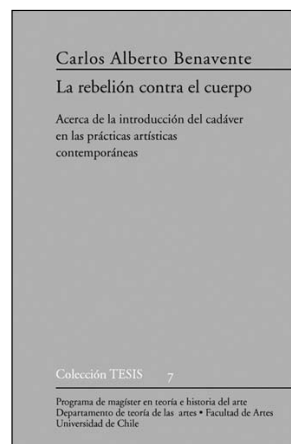
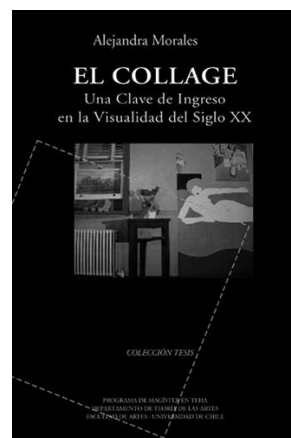
5. Crítica situada.
La Escritura de Enrique Lihn s
obre artes visuales
Ana María Risco

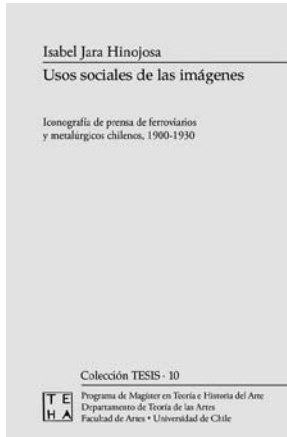
6. El Collage.
Una clave de ingreso
en la visualidad del siglo XX
Alejandra Morales

7. La rebelión contra el cuerpo.
Acerca de la introducción del cadá-
ver en las prácticas artísticas
contemporáneas
Carlos Alberto Benavente

8. De sangre, voluptuosidad y deseo.
Un acercamiento a lo vampírico y
su configuración en la estética de lo
monstuoso. Gloria Jaramillo

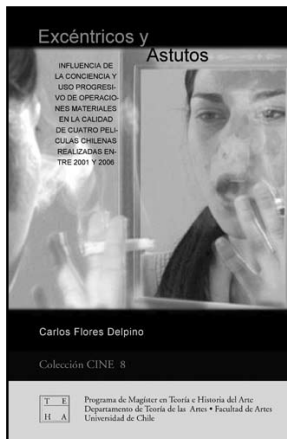
9. Cine clásico: autorreflexión e
ideología. De Don Quijote a Toy Story
Claudio Celis B.





10. Usos sociales de las imágenes.
Iconografía de prensa de ferroviarios
y metalúrgicos chilenos (1900 - 1930)
Isabel Jara Hinojosa

11. Un objeto de expiación para
Lucrezia Tornabuoni de Medici.
Estudio iconográfico en torno a His-
torias de Judit de Sandro Botticelli.
Evergetismo femenino y retórica
botánica de la Diosa
Liza Piña



COLECCIÓN CINE

1. El cine alemán y la tendencia
expresionista
José Román

2. Martin Scorsese: Apuntes
para una Trilogía del crimen
Luis Cécereu

3. Cinematos Grafías
Jaime Cordero

4. El Héroe y el Umbral
Miguel Ángel Vidaurre

5. Excéntricos y Astutos.
Conciencia y uso de operaciones
materiales en cuatro películas chile-
nas entre 2001 y 2006
Carlos Flores Delpino

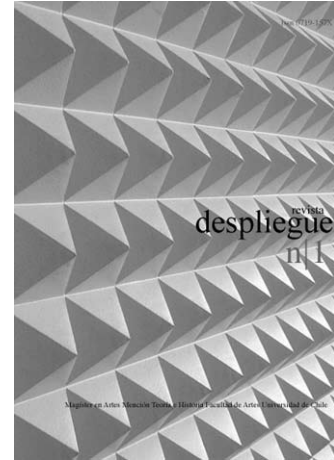
6. La imagen de los hablantes
Aproximación a la percepción de la
cultra en el cine chileno
Vicente Plaza



REVISTA DESPLIEGUE

Revista del Magíster en Artes, mención
Teoría e Historia

nº1, noviembre 2011

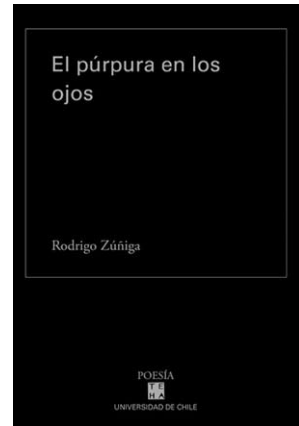


POESÍA

El púrpura en los ojos

Rodrigo Zúñiga

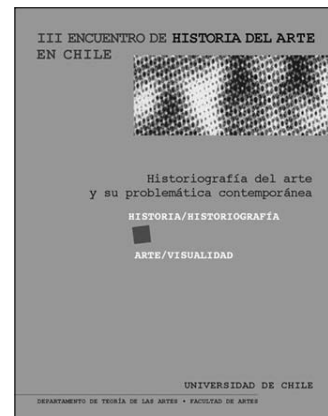
2010



OTROS TÍTULOS

Tercer Encuentro
de Historia del Arte en Chile.
Historiografía del arte y su proble-
mática contemporánea:

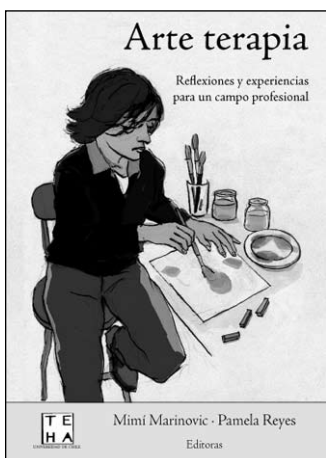
Recoge las ponencias presentadas
al Tercer Encuentro de Historia del
Arte en Chile, organizadas por el
Departamento de Teoría de las
Artes, de la Universidad de Chile, en
noviembre de 2005 en el Museo de
Arte Contemporáneo.





Musicoterapia
 Creación y desarrollo del Postítulo
 en Musicoterapia. 1999 - 2009
 Susanne Bauer

diciembre 2011



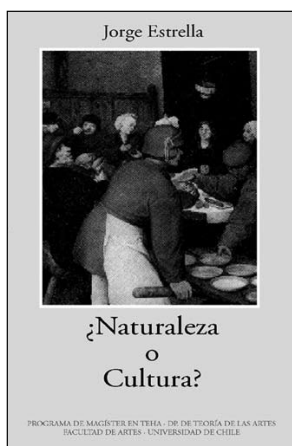
Arteterapia
 Reflexiones y experiencias para un
 campo profesional
 Mimi Marinovic y Pamela Reyes
 Editoras

diciembre 2011

¿Naturaleza o Cultura?

Jorge Estrella

Los escritos reunidos en este libro procuran acercar la reflexión filosófica a la información surgida desde las ciencias. Y repensar viejos temas desde noticias nuevas. Ensayan, de este modo, aproximar las humanidades y sus asuntos a la mirada renovadora de la ciencia actual.



Epistemología y Estética

Margarita Schultz , Aldo Hidalgo,
 Cristián Guerra, Leopoldo Tillería

Cuatro ensayos nacidos en el Seminario para el Doctorado en Estética de la Facultad de Artes. Tienen un carácter exploratorio, cada uno se adentra en un dominio de reflexión teórica y en cierto sentido cruza un umbral.

De la diversidad de gentes

Jorge Estrella / Samuel Schkolnik

Escrito por dos especialistas en filosofía con oficio literario, este libro se ocupa de asuntos antropológicos en un estilo que concilia ambas perspectivas.

Diccionario de la Ópera

Con citas, concordancias y ejemplos

Alberto Puga Seguel

Compilación de más de 700 términos y acepciones, reunidos en orden alfabético, con citas y concordancias entre ellos. Se agregan ejemplos de actos y escenas de óperas haciéndolos más comprensibles para aquellos que se interesen en este tema.

3ª Edición revisada y aumentada, incorpora biografías de autores y argumentos de las óperas.

La construcción de lo contemporáneo.

La institución moderna del arte en Chile

(1910-1947)

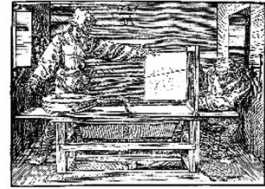
Pablo Berríos

Eva Cancino

Kaliuska Santibáñez

Epistemología y Estética

SEMINARIO DE DOCTORADO
DOCTORADO EN ESTÉTICA



MARGARITA SCHULTZ - ALDO HIDALGO
CRISTIÁN GUERRA - LEOPOLDO TILLERÍA

PROGRAMA DE MAGÍSTER EN TEHA - DE TEORÍA DE LAS ARTES
FACULTAD DE ARTES - UNIVERSIDAD DE CHILE

Alberto Puga Seguel

DICCIONARIO DE LA
ÓPERA

Con citas, concordancias y ejemplos



Edición revisada y aumentada

Programa de magister en teoría e historia del arte
Departamento de teoría de las artes - Facultad de Artes
Universidad de Chile