

Creación musical chilena

Cuadro sinóptico de obras de compositores chilenos interpretadas durante
el período octubre 2023 – septiembre 2024
preparado por Daniel Ponce Ellwanger
y Julio Garrido Letelier

En cada entrada se indica el nombre del autor (a), seguido de la información relativa al título y medio para el que está escrita la obra (abreviado como *TM*), la fecha de presentación (abreviada como *F*), la ocasión (cuando corresponda) y el lugar de interpretación de la música (abreviados como *OL*), la individualización de los intérpretes (abreviado como *Int*) y cuando sea pertinente se indican los solistas (abreviados como *Sol*). Si una obra se repite más de una vez, no se reitera el título, sino que la secuencia de información se señala desde la fecha de presentación en adelante. En orden alfabético las abreviaturas son las siguientes.

arr.:	Arreglo
<i>F</i> :	Fecha
<i>Int</i> :	Intérprete, intérpretes
<i>OL</i> :	Ocasión y lugar
rev:	Revisada
<i>Sol, Sols</i> :	Solista, Solistas
<i>TM</i> :	Título y medio

Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero. Este cuadro es elaborado a partir de la información que es explícitamente enviada a *Revista Musical Chilena*.

Advis Vitaglich, Luis. *TM*: *Cachencho en la playa* (movs. III. Quinteto del tren, V. Paraparapam) (1971) (*Arr.* Freddy Ogalde) para coro; *F*: 8 de agosto de 2024; *OL*: Concierto de temporada. “Canto universal, trascendental y mundano”. Teatro Aula Magna Usach; *Int*: Coro Sinfónico Usach, Andrés Bahamondes (dirección). *Sol*: Caroncho Jelves (voz, mov. V).

_____. *TM*: *Cantata Popular Santa María de Iquique* (1969) para orquesta; *F*: 21 de octubre de 2023; *OL*: “Orquesta Marga Marga: Cantata Santa María”. Anfiteatro Puente Cimbra, Putaendo; *Int*: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección); Para ensamble y coro; *F*: 19 de junio de 2024 (*Arr.* Simón Aedo, Diego Muñoz, Nicolás Lincopi [instrumental]) (*Arr.* Valeria Peña, Ignacio Sánchez [coral]); *OL*: “Artes en Toma: Reversión Cantata Santa María de Iquique”. Sala Isidora Zegers; *Int*: Colectivo Arte Nitrato: Rafael Palma (narración), Amaru Rivera, Timoteo Moreno, Andrés Ruiz, Camila Pineda, Sofía Huili, Catalina Silva, Lucas Villablanca, Vicente Iturrieta, Catalina Díaz (coro mixto), Diego Muñoz (guitarra), Simón Aedo (piano), Fernando Castillo (contrabajo), Isidora Gándara, Nicolás Lincopi (percusión), Andrés Bravo, Mai Ortega, Victoria Vargas (*performance*); *F*: 26 de junio de 2024; *OL*: “Artes en Toma: Reversión Cantata Santa María de Iquique”. Sala Isidora Zegers; *Int*: Colectivo Arte Nitrato: Rafael Palma (narración), Amaru Rivera, Timoteo Moreno, Andrés Ruiz, Camila Pineda, Sofía Huili, Catalina Silva, Lucas Villablanca, Vicente Iturrieta, Catalina Díaz (coro mixto), Diego Muñoz (guitarra), Simón Aedo (piano), Fernando Castillo (contrabajo), Isidora Gándara, Nicolás Lincopi (percusión), Andrés Bravo, Mai Ortega, Victoria Vargas (*performance*); *F*: 27 de junio de 2024; *OL*: “Espacio La Compañía presenta: Concierto Orquesta Marga Marga”. Espacio La Compañía, Valparaíso; *Int*: Ensamble Los Precisos, Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección); *F*:

28 de junio de 2024; *OL*: “Concierto Orquesta Marga Marga”. Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int*: Ensemble Los Precisos, Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección); *F*: 11 de julio de 2024; *OL*: “Concierto Cantata Santa María de Iquique”. Espacio Comunitario Santa Ana, Cerro Cordillera, Valparaíso; *Int*: Ensemble Los Precisos, Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección); *F*: 31 de julio de 2024; *OL*: “Concierto Los Andes”. Espacio Opus, Los Andes; *Int*: Ensemble Los Precisos, Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección).

_____. *TM*: *Canto para una semilla* (movs. II. Los parientes, IV. La infancia) (1983) para coro; *F*: 8 de agosto de 2024; *OL*: Concierto de temporada. “Canto universal, trascendental y mundano”. Teatro Aula Magna Usach; *Int*: Coro Sinfónico Usach, Andrés Bahamondes (dirección); *Sols*: Claudia Allende (voz, mov. II), Sebastián Ahumada (voz, mov. II), Loreto Suvayke (voz, mov. IV).

Allende Sarón, Pedro Humberto. *TM*: *12 tonadas de carácter popular chileno* (1922) para piano; *F*: 7 de mayo de 2024; *OL*: “Música chilena de hace 100 años”. Auditorio Centro de Extensión Oriente UC; *Int*: Luis Alberto Latorre (piano); *F*: 8 de mayo de 2024, *OL*: Música Chilena de hace 100 Años. Museo de Artes Visuales UC; *Int*: Luis Alberto Latorre (piano).

Alvarado Basterrechea, Francisco. *TM*: *Al aire, libre** (2023) para flautas y clarinete; *F*: 10 de noviembre de 2023, *OL*: XXXII Festival de Música Contemporánea. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Dúo Movimiento Paralelo: Karina Fischer, Paola Muñoz (flautas), Dante Burotto (clarinete).

Andrades Fernández, Fabián. *TM*: *Fantasia Sinfónica* (2005) para orquesta; *F*: 26 de abril de 2024; *OL*: II Concierto de temporada Orquesta Sinfónica Universidad de la Serena “200 años - Sinfonía Mendelssohn”. Aula Magna Universidad de La Serena; *Int*: Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Christian Lorca (dirección).

Aranda Rojas, Pablo. *TM*: *De Fragmentos para Miguel* (2022)* para flauta, flauta Paetzold, clarinete, piano, violín, violonchelo, marimba y actriz; *F*: 7 de agosto de 2024; *OL*: XI Encuentro Internacional de Compositores y Compositoras 2024, Taller de Música Contemporánea: 20 años de poéticas sonoras. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral; *Int*: Ensemble Taller de Música Contemporánea UC, Pablo Aranda (dirección), Carolina Sagredo (actriz).

_____. *TM*: *Estado Febril** (2023) para ensamble; *F*: 8 de noviembre de 2023; *OL*: XXXII Festival de Música Contemporánea. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Hall A, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Karina Fischer (flauta), Paola Muñoz (flauta Paetzold), Dante Burotto (clarinete), Miguel Ángel Muñoz (violín), Beatriz Lemus (violonchelo), Fernanda Ortega (piano), Gerardo Salazar (percusión), Pablo Aranda (dirección).

Bachmann Hernández, Katherine. *TM*: *Valdivia 1960** (mov. I. Valdivia) (2024) para orquesta; *F*: 12 de abril de 2024; *OL*: II Concierto de temporada Orquesta Sinfónica de Antofagasta “Concierto: Arturo Márquez”. Colegio San Agustín; *Int*: Orquesta Sinfónica de Antofagasta, Christian Baeza (dirección). *Sol*: Patricia Reyes (arpa).

Baeza Gajardo, Mario. *TM*: *Himno de la Universidad Técnica del Estado* para coro; *F*: 24 de abril de 2024; *OL*: Concierto de temporada “Cantata Nuestra Madre Grande”. Teatro Aula Magna Usach; *Int*: Coro Sinfónico Usach, Andrés Bahamondes (dirección).

Bascuñán Dockendorff, Guillermo. *TM: Leyenda del 21 de Mayo* (2005); *F:* 2 de mayo de 2024; *OL:* “Concierto Mes del Mar”. Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int:* Banda de Conciertos de la Armada de Chile, Rodrigo Morales (dirección), Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección).

Becerra-Schmidt, Gustavo. *TM: Variaciones 1956** (1956) para flauta, violonchelo y piano; *F:* 30 de julio de 2024; *OL:* “Divertimento a tres”. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int:* Guillermo Lavado (flauta), Celso López (violonchelo), Luis Alberto Latorre (piano); *F:* 31 de julio de 2024; *OL:* Divertimento a Tres. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral; *Int:* Guillermo Lavado (flauta), Celso López (violonchelo), Luis Alberto Latorre (piano).

Berchenko Acevedo, Sergio. *TM: La Partícula Divina** (2011) para octeto de vientos; *F:* 1 de agosto de 2024; *OL:* V Concierto de temporada Orquesta Sinfónica Universidad de la Serena. Salón MECE, Universidad de La Serena; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena. *F:* 1 de agosto de 2024; *OL:* V Concierto de temporada Orquesta Sinfónica Universidad de la Serena. Centro Cultural Palace; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena; *F:* 2 de agosto de 2024; *OL:* V Concierto de temporada Orquesta Sinfónica Universidad de la Serena. Teatro Municipal de Vicuña; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena.

Bianchi Alarcón, Vicente. *TM: Tríptico sinfónico* (1958) para orquesta; *F:* 28 de septiembre de 2024; *OL:* “Concierto Fiestas Patrias”. Catedral de Punta Arenas; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de Magallanes. Ricardo Colima (dirección).

Bravo Musalem, Diego. *TM: Casi siempre... ** (2023) para ensamble; *F:* 8 de noviembre de 2023; *OL:* XXXII Festival de Música Contemporánea. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Hall A, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ensamble Contemporáneo UC: Karina Fischer (flauta), Dante Burotto (clarinete), Davor Miric (violín), Georgina Rossi (viola), Alejandro Tagle (violonchelo), Luis Alberto Latorre (piano), Aliocha Solovera (dirección). Invitados: Constanza Muñoz (fagot), Eugenio Cáceres (corno), Hermes Quintanilla (trompeta), Gerardo Salazar, Gamaliel Roa (percusiones), Carlos Arenas (contrabajo).

Brito, Jorge y Héctor Oyarzo. *TM: Cantata Latinoamérica Vive* (1992) (*Texto recitado:* Guido Crino) (*Arr:* Pablo Valladares, Luis José Recart) para voces, ensamble instrumental y orquesta; *F:* 13 de octubre de 2023; *OL:* “Concierto Grupo Contracorriente más Orquesta Marga Marga”. Plaza Patricio Lynch, Concón; *Int:* Grupo Contracorriente, Coro UCAM, Daniel Macías (dirección), Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección). *Sol:* Constanza Domínguez (soprano); *F:* 23 de mayo de 2024; *OL:* “Concierto Cantata LatinoaméricaVive”. Espacio La Compañía, Valparaíso; *Int:* Grupo Contracorriente, Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección); *F:* 24 de mayo de 2024; *OL:* “Concierto Cantata LatinoaméricaVive”. Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int:* Grupo Contracorriente, Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección); *F:* 17 de agosto de 2024; *OL:* “Concierto Cantata Latinoamérica”. Cancha Porvenir Bajo, Valparaíso; *Int:* Grupo Contracorriente, Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección).

Cabello González, Lorenzo. *TM: Danza para Invocar Diablillos** (2024) para cuarteto de cuerdas; *F:* 31 de octubre de 2024; *OL:* “Noche Inaugural” Festival Internacional de Música de Cámara del Elqui 2024. Sala Mecsup, Departamento de Música de la Universidad de La Serena; *Int:* Cuarteto de cuerdas “Boros”.

Cádiz Cádiz, Rodrigo. *TM: Ambigrama** (2023) para guitarra; *F:* 7 de noviembre de 2023; *OL:* XXII Festival de Música Contemporánea. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Pablo Soto (guitarra).

_____. *TM: Clausum** (2023). Obra acusmática; *F:* 2 de mayo de 2024; *OL:* IX Festival de Música Electroacústica UC. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int:* Obra acusmática.

Carvalho Pinto, Antonio. *TM: El jardín de Feu** (2023). Obra acusmática; *F:* 4 de mayo de 2024; *OL:* IX Festival de Música Electroacústica UC. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int:* Obra acusmática.

_____. *TM: Venti** (2022) para oboe; *F:* 7 de noviembre de 2023; *OL:* XXXII Festival de Música Contemporánea. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Hall A, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* José Luis Urquieta (oboe).

Castillo Hidalgo, Mauricio. *TM: Iuppiter et voces* (2022). Obra acusmática; *F:* 3 de mayo de 2024; *OL:* IX Festival de Música Electroacústica UC. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int:* Obra acusmática.

Caviedes Muñoz, Gerardo. *TM: El llamado (Homenaje a Gabriela Mistral)* (2015) para guitarra; *F:* 29 de noviembre de 2023; *OL:* Concierto de temporada “III Ciclo de Guitarra Clásica Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada”. Teatro Aula Magna Usach; *Int:* Alexis Vallejos (guitarra). *F:* 24 de septiembre de 2024; *OL:* Concierto de temporada. IV Ciclo de Guitarra Clásica Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada. Auditorio Facultad de Administración y Economía Usach; *Int:* Paula Ordoñez (flauta), Alexis Vallejos (guitarra).

Coloma Casaula, Eleonora. *TM: Dúo para un diluvio de sequía** (2023) para clarinete y piano; *F:* 7 de noviembre de 2023; *OL:* XXXII Festival de Música Contemporánea. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Daniela Sepúlveda (clarinete en sib), Karina Glasinovic (piano).

Contreras Vázquez, Manuel. *TM: Taiken** (2021) para violonchelo y accesorios; *F:* 9 de noviembre de 2023, *OL:* XXXII Festival de Música Contemporánea. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Beatriz Lemus (violonchelo y accesorios).

Correa Astudillo, Esteban. *TM: Cantos Negros, concierto para guitarra eléctrica y orquesta**; *F:* 6 de septiembre de 2024; *OL:* VII Concierto de temporada Orquesta Sinfónica Universidad de la Serena “Concierto de Cierre Festival de Música Contemporánea Musicahora”. Salón MECE, Universidad de La Serena; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Natalia Salinas (dirección); *Sol:* Javier Dinamarca (guitarra eléctrica).

Correa Barraza, Luciano. *TM: Evaristo** (2024) para orquesta; *F:* 31 de mayo de 2024; *OL:* III Concierto de temporada Orquesta Sinfónica de Antofagasta. Colegio Don Bosco; *Int:* Orquesta Sinfónica de Antofagasta, Pedro Baeza (dirección). *Sol:* Sara Fernández (viola).

Cotapos Baeza, Acario. *TM: Sonata fantasía* (1924) para piano; *F:* 7 de mayo de 2024; *OL:* “Música chilena de hace 100 años”. Auditorio Centro de Extensión Oriente UC; *Int:* Luis Alberto Latorre (piano); *F:* 8 de mayo de 2024, *OL:* Música chilena de hace 100 años. Museo de Artes Visuales UC; *Int:* Luis Alberto Latorre (piano).

Dimitroff López, André. *TM: 8RH82** (2022) para orquesta de cuerdas; *F:* 31 de julio de 2024; *OL:* Ciclo de "Conciertos de Invierno en tu Barrio" de la Ilustre Municipalidad de Santiago. Iglesia Basílica de La Merced; *Int:* Orquesta Estudiantil de la Ilustre Municipalidad de Santiago, Gorky Largo (dirección).

_____. *TM: 17U7** (2022) para orquesta de cuerdas; *F:* 31 de julio de 2024; *OL:* Ciclo de "Conciertos de Invierno en tu Barrio" de la Ilustre Municipalidad de Santiago. Iglesia Basílica de La Merced; *Int:* Orquesta Estudiantil de la Ilustre Municipalidad de Santiago, Gorky Largo (dirección).

Fariás Vásquez, Miguel. *TM: Despedida** para coro y orquesta; *F:* 20 de marzo de 2024; *OL:* Concierto de temporada "Orquesta & Coro Sinfónico Usach: Fariás – Mozart – Beethoven". Teatro Aula Magna Usach; *Int:* Coro Sinfónico Usach, Andrés Bahamondes (dirección), Orquesta Usach, David del Pino Klinge (dirección).

_____. *TM: Ofrenda de Amor, a los caídos de la Escuela Santa María de Iquique** (2022) para soprano orquesta; *F:* 31 de mayo de 2024; *OL:* VI Concierto de temporada Orquesta Sinfónica de Antofagasta. Colegio Don Bosco; *Int:* Orquesta Sinfónica de Antofagasta, Rodrigo Ossandón (dirección). *Sol:* Constanza Olguín (soprano).

_____. *TM: Rulfo** (2021) para ensamble vocal; *F:* 10 de noviembre de 2023, *OL:* XXXII Festival de Música Contemporánea. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Gesture Ensemble Vocal de Solistas: Doris Silva (soprano I), Catalina Lasalle (soprano II), Cecilia Barrientos (mezzosoprano), Santiago Peralta (tenor I) Cristian Fernández-Toro (tenor II y dirección), Nikolas Tobar (barítono-bajo).

Fernández-Toro, Cristian. *TM: Mutacions** (2021) para flautas, clarinetes y violonchelo; *F:* 10 de noviembre de 2023, *OL:* XXXII Festival de Música Contemporánea. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Guillermo Lavado (flautas), David Medina (clarinetes), Benjamín Solano (violonchelo).

González González, Andrés. *TM: Flautato mutante* (2023) para flauta dulce bajo, contrabajo y electrónica en tiempo real; *F:* 4 de mayo de 2024; *OL:* IX Festival de Música Electroacústica UC. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int:* Eduardo Blanchard (flauta dulce bajo), José Arancibia (contrabajo), Andrés González (electrónica en tiempo real).

Guarello Finlay, Alejandro y Grupo Ortiga. *TM: Cantata de los derechos humanos "Caín y Abel"* (1978) para coro y orquesta; *F:* 18 de abril de 2024; *OL:* "Cantata de los Derechos Humanos". Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección); *F:* 19 de abril de 2024; *OL:* "Concierto Espacio la Compañía". Espacio la Compañía, Valparaíso; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección). *F:* 27 de abril de 2024; *OL:* "Concierto Otoñal". Plaza de Armas, Calle Larga; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección).

Guede Rodríguez, Fernando. *TM: Dîpstelle du soir**, para orquesta; *F:* 6 de septiembre de 2024; *OL:* VII Concierto de temporada Orquesta Sinfónica Universidad de la Serena "Concierto de Cierre Festival de Música Contemporánea Musicahora". Salón MECE, Universidad de La Serena; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Natalia Salinas (dirección).

Hernaiz Hernaiz, Julio. *TM: Desentonada N°2, para vibráfono y piano* (2023) (Arr. Tomás Moreno); *F:* 27 de junio de 2024; *OL:* 3er Ciclo Alumni Musica UC "Tránsito: diálogo incesante". Instituto

de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sala Luksic; *Int*: Tomás Moreno (vibráfono), Darío Barraza (piano).

Jara Martínez, Víctor. *TM: Charagua* (1969) para orquesta; *F*: 7 de noviembre de 2023; *OL*: “Concierto Deutsche Schule Valparaíso”. Colegio Alemán de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección); *F*: 24 de noviembre de 2023; *OL*: “Concierto Mes de los Públicos”. Club Alemán Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección).

Koljatic Silva, Tomás. *TM: Abendstück* (2010) para piano; *F*: 10 de octubre de 2023; *OL*: Visiones Románticas del Piano. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int*: Eun Seong Hong (piano); *F*: 11 de octubre de 2023; *OL*: Visiones Románticas del Piano. Teatro Joan Jara; *Int*: Eun Seong Hong (piano).

_____. *TM: Arietta* (2022) para piano y electrónica; *F*: 2 de mayo de 2024; *OL*: IX Festival de Música Electroacústica UC. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int*: Juan Cristóbal Undurraga (piano), Tomás Koljatic Silva (electrónica); *F*: 8 de mayo de 2024; *OL*: IX Festival de Música Electroacústica UC: Extracto. Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Juan Cristóbal Undurraga (piano), Tomás Koljatic Silva (electrónica).

_____. *TM: Zwei Doppelporträts** (2022-2023) para piano y electrónica; *F*: 10 de noviembre de 2023; *OL*: XXXII Festival de Música Contemporánea. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Juan Cristóbal Undurraga (piano), Tomás Koljatic Silva (electrónica).

Lanfranco Leverton, Fernando. *TM: Cantata Nuestra Madre Grande* (1973-1976) para coro (*Text*: Manuel Rodríguez Uribe; transcripción musical de Marco Antonio Barticevic Sapunar) (*Arr*: Fernando Alarcón); *F*: 24 de abril de 2024; *OL*: Concierto de temporada. “Cantata Nuestra Madre Grande”. Teatro Aula Magna Usach; *Int*: Coro Sinfónico Usach, Andrés Bahamondes (dirección); *F*: 8 de agosto de 2024 (movs. III. Los nueve altivos, X. Hacia la luz); *OL*: Concierto de temporada. “Canto universal, trascendental y mundano”. Teatro Aula Magna Usach; *Int*: Coro Sinfónico Usach, Andrés Bahamondes (dirección). *Sols*: Claudia S. Constancio (voz, mov. III), Pablo Suárez (voz, mov. X).

Leiva Maturana, Luis. *TM: Bosques Rojos* (2014) para orquesta; *F*: 20 de octubre de 2023; *OL*: “Noche Nostálgica”. Plaza de Armas, Putaendo; *Int*: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección); *F*: 26 de octubre de 2023; *OL*: “Concierto Gala - Espacio La Compañía”. Espacio La Compañía, Valparaíso; *Int*: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección); *F*: 7 de noviembre de 2023; *OL*: “Concierto Deutsche Schule Valparaíso”. Colegio Alemán de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección); *F*: 16 de mayo de 2024; *OL*: “Concierto Palacio Vergara”. Palacio Vergara, Viña del Mar; *Int*: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección).

_____. *TM: Vientos Eternos* (2023) para orquesta; *F*: 21 de marzo de 2024; *OL*: “Concierto Palacio Vergara”. Palacio Vergara, Viña del Mar; *Int*: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección); *F*: 22 de marzo de 2024; *OL*: “Concierto Espacio la Compañía”. Espacio la Compañía, Valparaíso; *Int*: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección); *F*: 22 de marzo de 2024; *OL*: “Concierto Museo de Placilla”. Museo de Placilla, Valparaíso; *Int*: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección); *F*: 27 de marzo de 2024; *OL*: “Concierto Escuela de Derecho de la Universidad de Valparaíso”. Universidad de Valparaíso; *Int*: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección).

Leng Haygus, Alfonso. *TM: Cinco Doloras para piano* (1914); *F:* 7 de mayo de 2024; *OL:* “Música Chilena de hace 100 Años”. Auditorio Centro de Extensión Oriente UC; *Int:* Luis Alberto Latorre (piano); *F:* 8 de mayo de 2024, *OL:* “Música Chilena de hace 100 Años”. Museo de Artes Visuales UC; *Int:* Luis Alberto Latorre (piano).

_____. *TM: Andante para cuerdas* (1905); *F:* 17 de abril de 2024; *OL:* “Concierto Club Alemán”. Club Alemán, Valparaíso; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección); *F:* 17 de abril de 2024; *OL:* “Concierto Equinoccio de Otoño”. Museo Palacio Vergara, Viña del Mar; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección).

Letelier Eltit, Martín. *TM: Diabolo Blanco** (2023) para orquesta; *F:* 23 de noviembre de 2023; *OL:* IX Concierto de temporada Orquesta Sinfónica Universidad de la Serena, Ensayo guiado “Mes de los Públicos”. Centro Cultural Palace Coquimbo; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Rodolfo Fischer (dirección). *Sol:* Alberto Dourthé (violín); *F:* 24 de noviembre de 2023; *OL:* IX Concierto de temporada Orquesta Sinfónica Universidad de la Serena. Ensayo guiado “Mes de los Públicos”. Aula Magna Universidad de La Serena; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Rodolfo Fischer (dirección). *Sol:* Alberto Dourthé (violín).

Martínez García, Gonzalo. *TM: Cuarteto de cuerdas** (2021); *F:* 8 de noviembre de 2023; *OL:* XXXII Festival de Música Contemporánea. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Hall A, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Cuarteto Académico UC: Frida Ansaldi (violín I), Gonzalo Beltrán, (violín II), Georgina Rossi (viola), Alejandro Tagle (violonchelo).

Martínez Serrano, Jorge. *TM: La Rosa y el Clavel* (1962) para orquesta (*Arr.* Vicente Bianchi, 1967); *F:* 28 de septiembre de 2024; *OL:* “Concierto Fiestas Patrias”. Catedral de Punta Arenas; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de Magallanes. Ricardo Colima (dirección); *F:* 16 de enero de 2024; *OL:* Concierto de temporada “Orquesta Usach en La Pintana”. Teatro Municipal de La Pintana; *Int:* Orquesta Usach. David del Pino Klinge (dirección); *F:* 17 de enero de 2024; *OL:* Concierto de temporada “Gala del Roto Chileno del Barrio Yungay”. Iglesia San Saturnino; *Int:* Orquesta Usach. David del Pino Klinge (dirección).

Mella Toro, Luis. *TM: Brazas a ceñir* (1929-1935); *F:* 2 de mayo de 2024; *OL:* “Concierto Mes del Mar”. Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int:* Banda de Conciertos de la Armada de Chile, Rodrigo Morales (dirección), Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (dirección).

Mendoza Verdejo, Francisco. *TM: Acuarela, concierto para guitarra y orquesta* (2010-2011); *F:* 28 de septiembre de 2024; *OL:* “Concierto Fiestas Patrias”. Catedral de Punta Arenas; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de Magallanes. Ricardo Colima (dirección). *Sol:* Romilio Orellana (guitarra).

Mora López, Mario. *TM: Bichos** (2020) para violín, piano y percusión; *F:* 9 de noviembre de 2023, *OL:* XXXII Festival de Música Contemporánea. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Miguel Ángel Muñoz (violín), Fernanda Ortega (piano), Sebastián Nahuelcoy (percusión).

Morales Ossio, Cristian. *TM: Nudo II* (2005) para ensamble; *F:* 8 de noviembre de 2023; *OL:* XXXII Festival de Música Contemporánea. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Hall A, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ensamble Taller de Música Contemporánea: Paola Muñoz (flauta paetzold), Dante Burotto (clarinete), Miguel Ángel Muñoz (violín), Beatriz Lemus (violonchelo), Diego Castro (guitarra), Fernanda Ortega

(Piano MIDI), Sebastián Nahuelcoy (percusión), Cristian Morales (electrónica en tiempo real), Pablo Aranda (dirección); *Sols*: Karina Fischer, Guillermo Lavado (flautas).

_____. *TM: Solid Fluidity** (2024) para flauta baja, flauta paetzold, clarinete y electrónica; *F*: 2 de mayo de 2024; *OL*: IX Festival de Música Electroacústica UC. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int*: Karina Fischer (flauta baja), Paola Muñoz (flauta paetzold), Dante Burotto (clarinete), Cristian Morales (electrónica).

_____. *TM: Solid fluidity study* (2023-2024) para flauta baja, flauta paetzold contrabajo, clarinete bajo y electrónica; *F*: 6 de agosto de 2024; *OL*: XI Encuentro Internacional de Compositores y Compositoras 2024. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int*: Karina Fischer (flauta baja), Paola Muñoz (flauta paetzold), Dante Burotto (clarinete), Cristian Morales (electrónica), Pablo Aranda (dirección).

Muñoz Farida, Graciela. *TM: Fábula** (2021). Obra acusmática; *F*: 4 de mayo de 2024; *OL*: IX Festival de Música Electroacústica UC. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int*: Obra acusmática.

Novoa de Ferari, Florencia. *TM: Wi-Fi Suite** (2020-2023) para soprano, mezzosoprano y percusión; *F*: 9 de noviembre de 2023, *OL*: XXXII Festival de Música Contemporánea. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Florencia Novoa (soprano), Javiera Barrios (mezzosoprano), Franco Palleres (percusión).

Núñez Mora, Andrés. *TM: Detablo* (2019) para guitarra, guitarrón chileno y bandurria; *F*: 6 de agosto de 2024; *OL*: XI Encuentro Internacional de Compositores y Compositoras 2024. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int*: Erik Marroquín (guitarra), Cristóbal Menares (guitarrón chileno), Diego Castro (bandurria).

Ojeda Soto, Erwin. *TM: Pangué Lingua** (2024) para coro; *F*: 30 de mayo de 2024, *OL*: “Concierto de Adoración *Soli Deo Gloria*”, Templo Mayor Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago; *Int*: Coro de Estudiantes UC, Felipe Ramos (dirección).

Olivares, Manuel (Arr.). *TM: Suite Chilena* para orquesta; *F*: 28 de septiembre de 2024; *OL*: “Concierto Fiestas Patrias”. Catedral de Punta Arenas; *Int*: Orquesta Sinfónica Universidad de Magallanes. Ricardo Colima (dirección).

Osorio González, Daniel. *TM: Zikkus-P* (2013) para piano; *F*: 2 de mayo de 2024; *OL*: IX Festival de Música Electroacústica UC. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int*: Fernanda Ortega (piano). *F*: 8 de mayo de 2024; *OL*: IX Festival de Música Electroacústica UC: Extracto. Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Fernanda Ortega (piano).

Peña Hen, Jorge. *TM: Tonada* (1959) para orquesta y coro; *F*: 6 de octubre de 2023; *OL*: VIII Concierto de temporada Orquesta Sinfónica Universidad de la Serena. Ex Maestranza Ferronor; *Int*: Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Lucía Zicos (dirección), Coro ULS. *Sol*: Diego Álvarez (violonchelo). *F*: 7 de octubre de 2023; *OL*: VIII Concierto de temporada Orquesta Sinfónica Universidad de la Serena. Aula Magna Universidad de La Serena; *Int*: Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Lucía Zicos (dirección), Coro ULS; *Sol*: Diego Álvarez (violonchelo).

Pérez-Ramírez, Marco Antonio. *TM: Canto Vivo (2023)* para violonchelo; *F:* 9 de noviembre de 2023, *OL:* XXXII Festival de Música Contemporánea. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Hall A, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Beatriz Lemus (violonchelo).

Pinto d'Aguiar Montt, Felipe. *TM: A la Vuelta de la Esquina* (2020)* para oboe, piano y percusión; *F:* 7 de noviembre de 2023, *OL:* XXXII Festival de Música Contemporánea. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ensemble Dibujos: José Luis Urquieta (oboe), Victoria Vial (piano), Pablo Pallero (percusión).

Piñeiro Araya, Braulio. *TM: De profundis. Salmo 130* (2024)* para coro; *F:* 30 de mayo de 2024, *OL:* "Concierto de Adoración *Soli Deo Gloria*", Templo Mayor Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago; *Int:* Coro de Estudiantes UC, Felipe Ramos (dirección).

Prieto Noguera, Verónica. *TM: La Reina de los Cielos (2001)*, cuento musical para ensamble; *F:* 13 de enero de 2024 (dos funciones); *OL:* "Música UC para niñas y niños". Auditorio Centro de Extensión Oriente UC; *Int:* Magdalena Amenábar (narración), Karina Fischer (flauta), Guillermo Lavado (flauta y piccolo), David Medina (clarinete), Miguel Ángel Muñoz (violín), Benjamín Solano (violonchelo), Bastián Inostroza (guitarra), Joaquín López (marimba), Gerardo Salazar (percusión), Christian Lorca (dirección).

Quinteros Saavedra, Juan Manuel. *TM: Con leño (2019)* para ensamble; *F:* 7 de noviembre de 2023, *OL:* XXXII Festival de Música Contemporánea. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Compañía de Música Contemporánea: Roberto Cisternas (flauta), Rodrigo Araya (clarinete), Fabian Esparza (violín), Carol Basoalto (viola), Beatriz Lemus (violonchelo), Héctor Arteaga (contrabajo), José Ojeda (piano), Natalia Canales, Gad Xoyón (percusiones), Carlos Valenzuela (director); *Sol:* Lucas Ledesma (percusión).

Rifo Suárez, Guillermo. *TM: Paisaje Urbano (2009)* para orquesta; *F:* 26 de enero de 2024; *OL:* XXXVIII Encuentros Musicales de La Serena. Aula Magna Universidad de La Serena; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Juan Pablo Aguayo (dirección).

Sánchez Dittborn, Juan Antonio. *TM: Tonádica Violetica (2000)* para ensamble de guitarras; *F:* 2 de noviembre de 2023; *OL:* Ciclo Intérpretes del Siglo XXI. Sala Luksic, Campus San Joaquín UC; *Int:* Ensamble de Guitarras Oriente: Juan Cristóbal Villaroel, Agustín Almarza Estay, Andrés Bizarro Valderrama, Antonio Hasbún González (guitarras), Luis Castro (director).

Santibáñez Álvarez, Felipe. *TM: En su presencia eterna* (2024)* para cuarteto de cuerdas; *F:* 30 de mayo de 2024, *OL:* "Concierto de Adoración *Soli Deo Gloria*", Templo Mayor Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago; *Int:* Cuarteto Académico UC.

Silva Sáez, Aurelio y Valentina Serratí Sisa (artista medial). *TM: Lumini* (2023)* para percusión, electrónica y video; *F:* 10 de noviembre de 2023, *OL:* XXXII Festival de Música Contemporánea. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Gerardo Salazar (percusión).

Solovera Roje, Aliocha. *TM: Confluencias* (2023)* para violonchelo y piano; *F:* 7 de noviembre de 2023, *OL:* XXXII Festival de Música Contemporánea. Instituto de Música de la Pontificia

Universidad Católica de Chile. Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Martín Osten (violonchelo), Liza Chung (piano).

_____. *TM: Re-Encuentros** (2024) para ensamble; *F:* 26 de septiembre de 2024; *OL:* “Concierto Extraordinario: *Splash Perkussion* NRW y Ensamble de Percusión Música UC”. Teatro Municipal de Ñuñoa; *Int:* SPLASH Perkussion NRW (Alemania), Ensamble de Estudiantes Percusión Música UC, Aliocha Solovera (dirección); *Sol:* Isaac Andrade (violonchelo).

Soro Barriga, Enrique. *TM: Cuarteto de Cuerdas en La Mayor* (1903); *F:* 31 de octubre de 2024; *OL:* “Noche Inaugural” Festival Internacional de Música de Cámara del Elqui 2024. Sala Mecesus, Departamento de Música de la Universidad de La Serena; *Int:* Cuarteto de cuerdas “Boros”.

Soublette Asmussen, Gastón. *TM: Chile en cuatro cuerdas* (1971) para orquesta; *F:* 28 de septiembre de 2024; *OL:* “Concierto Fiestas Patrias”. Catedral de Punta Arenas; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de Magallanes. Ricardo Colima (dirección).

Soublette Asmussen, Sylvia. *TM: Spleen* para guitarra y flauta; *F:* 13 de junio de 2024; *OL:* Concierto de temporada “IV Ciclo de Guitarra Clásica Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada”. Auditorio Facultad de Administración y Economía Usach; *Int:* Paula Ordoñez (flauta), Alexis Vallejos (guitarra). *F:* 24 de septiembre de 2024; *OL:* Concierto de temporada. IV Ciclo de Guitarra Clásica Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada. Auditorio Facultad de Administración y Economía Usach; *Int:* Paula Ordoñez (flauta), Alexis Vallejos (guitarra).

Tobar Cerda, Vicente. *TM: Sol de Orión** (2024) para cuarteto de cuerdas; *F:* 30 de mayo de 2024, *OL:* “Concierto de Adoración *Soli Deo Gloria*”, Templo Mayor Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago; *Int:* Cuarteto Académico UC.

Vaisman Maturana, Sofía. *TM: Cueca de la temprana muerte**, para coro y orquesta (*Text:* Natalia Figueroa Gallardo); *F:* 6 de septiembre de 2024; *OL:* VII Concierto de temporada Orquesta Sinfónica Universidad de la Serena “Concierto de Cierre Festival de Música Contemporánea Musicahora”. Salón MECE, Universidad de La Serena; *Int:* Coro Sinfónico Universidad de La Serena, Valeska Cabrera Silva (dirección); Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Natalia Salinas (dirección).

Valenzuela Hernández, Manuel. *TM: Memoria** (2023) para ensamble; *F:* 8 de noviembre de 2023; *OL:* XXXII Festival de Música Contemporánea. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Hall A, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ensamble Contemporáneo UC: Karina Fischer (flauta), Dante Burotto (clarinete), Davor Miric (violín), Georgina Rossi (viola), Alejandro Tagle (violonchelo), Luis Alberto Latorre (piano), Aliocha Solovera (dirección).

Vásquez Miranda, Christian. *TM: KA-325** (2023) para orquesta; *F:* 19 de junio de 2024; *OL:* Concierto de temporada. “Concierto de Aniversario RadioUsach”. Auditorio Facultad de Administración y Economía Usach; *Int:* Orquesta Usach, Tobías Volkmann (dirección).

Vergara Valdés, Juan Pablo. *TM: Desde otro puerto* (2019)* para flauta y contrabajo; *F:* 7 de agosto de 2024; *OL:* XI Encuentro Internacional de Compositores y Compositoras 2024, Taller de Música Contemporánea: 20 años de poéticas sonoras. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral; *Int:* Karina Fischer (flauta), Carlos Arenas (contrabajo), Pablo Aranda (dirección).

Vidal Astroza, Aníbal. *TM: About Cliffs** (2022) para piano; *F:* 20 de enero de 2024; *OL:* Concierto de piano solo. Teatro Regional del Biobío, Concepción, Sala Principal; *Int:* Yuko Sano (piano). *F:* 27 de enero de 2024; *OL:* Concierto de piano solo. Teatro del Lago, Frutillar, Anfiteatro; *Int:* Yuko Sano (piano).