

RESÚMENES DE TESIS

Aliro Núñez Santibáñez. “Las orquestas latinoamericanas de Chile: Desde la diversidad cultural de América a los cimientos de la Corporación de Orquestas Latinoamericanas de Chile”. Tesis para optar al grado de Magíster en Musicología Latinoamericana. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, Facultad de Filosofía y Humanidades, 2024. 184 pp. Directora de tesis: Dra. Daniela Fugellie Videla; Codirector: Dr. Ignacio Soto Silva.

Esta investigación es una aproximación a lo que ha sido el movimiento de orquestas latinoamericanas en Chile, reconociendo y evidenciando las diversas influencias musicales que en él se manifiestan, desde la obra de Violeta Parra hasta la Nueva Canción Chilena, con sus diversas agrupaciones musicales. A partir de este precedente significativo, se han desarrollado, en nuestro país, ensambles y agrupaciones musicales denominadas “orquestas latinoamericanas”, las que han logrado organizarse formalmente por medio de la creación de la Corporación de Orquestas Latinoamericanas de Chile (COLCHI, ex ASOLCHI). Esta institución comparte un repertorio basado en arreglos y composiciones chilenas y latinoamericanas, y la conforman grupos etarios de diversas edades, primordialmente niños, niñas y adolescentes. Es una agrupación que se inició en el sur de Chile y que alberga a quince orquestas con un notable énfasis regional. Desde 2011, fecha en que se dio inicio jurídico a este movimiento, por medio de la autogestión ha impactado en diversas instituciones del país, situándose al margen de las políticas culturales, emanadas del oficialismo. Ha respondido, sin embargo, a una necesidad regional de desarrollo artístico hasta la actualidad.

*Aliro Núñez Santibáñez
Profesor de Educación Musical
Magíster en Musicología Latinoamericana, Universidad Alberto Hurtado, Chile
cuatro73@yahoo.com*