
OSVALDO MIGUEL ZORZANO BETANCOURT

DEPARTAMENTO DE DISEÑO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNIVERSIDAD DE CHILE

ZORZANO@UCHILE.CL

AIC2016: El Color en la Vida Urbana

AIC2016: Color in Urban Life

El “Color en la Vida Urbana” fue el tema central del Congreso Mundial del Color. Este encuentro, de carácter internacional y multidisciplinario que reunió a expertos de distintas disciplinas que vinculan su trabajo profesional e investigación con el uso del color en los distintos aspectos de la vida urbana, promueve el intercambio de ideas, experiencias y técnicas, que mediante la aplicación del color generan propuestas, productos y servicios para el desarrollo de una mejor calidad de vida en las ciudades. Las temáticas reunidas en este evento contemplaron el uso del color en el entorno natural y construido, en la arquitectura, el diseño de objetos y su comunicación, la imagen, la cultura y estética urbanas, las tendencias actuales, la teoría, percepción y el bienestar.

Este Congreso fue organizado por la Asociación Internacional del Color y se lleva a cabo cada año en un país diferente. El año 2016 fue el turno de Chile. A continuación una breve reseña sobre dicho evento.

La Asociación Internacional del Color o AIC (sigla por su nombre en francés) es una organización internacional de carácter científico que busca “promover las investigaciones en todos los aspectos del color, difundir el conocimiento obtenido a través de estas investigaciones y promover su aplicación a la solución de problemas en los campos de la ciencia, el arte, el diseño y la industria, sobre una base internacional” (Tonquist, 1993). Creada en 1967, la AIC realiza reuniones anuales desde 1969, Congresos Generales cada cuatro años y en años intermedios pares realiza los Congresos Intermedios (Interim Meeting), como el que se organizó el año pasado, entre el 17 y 22 de octubre. Cada congreso intermedio se centra en un aspecto específico del color y desde ahí convoca a participar a todas las disciplinas cuyos investigadores o creadores desarrollan un proyecto vinculado a la temática central. Esto hace que los exponentes provengan de profesiones y áreas tan diversas como ingeniería, medicina, óptica, psicología, arte, diseño, arquitectura, entre otras.

AIC2016 “El Color en la Vida Urbana” reflexionó y propuso observaciones, teorías y posturas en torno a cuánto nos rodea y nos afecta el color de manera cotidiana: las ciudades y sus barrios tienen una paleta cromática distintiva, los textiles, el mobiliario e incluso las personas transmiten información, sensaciones e impresiones a partir del color. Desde esta reflexión, el Congreso contó con conferencias magistrales, ponencias y posters, seleccionados por un comité científico compuesto por treinta especialistas, de trece países distintos, y los trabajos aceptados fueron organizados en el programa del AIC2016 en tres grandes categorías, que correspondieron a los tres días del evento: “Color en la Arquitectura”, “Color en el Diseño” y “Estética y comunicación del Color”. Los conferencistas magistrales del AIC2016, fueron destacados expositores a nivel internacional, seleccionados con la finalidad de otorgar una mirada actual y en mayor profundidad a las categorías ya nombradas. Estas conferencias magistrales abiertas a todo público fueron presentadas por los siguientes expositores:



2

Figura 1. Inauguración de la exposición "Color Textil", encabezada por los decanos Marcela Pizzi (FAU) y Mario Ubilla (FADEU). Con esta actividad se inició oficialmente el Congreso.

Louisa Hutton: arquitecta y socia fundadora de la galardonada oficina internacional Sauerbruch Hutton y académica de la Royal Academy of Arts, miembro del Consejo Curatorial de la Erich Schelling Architecture Foundation y profesora visitante en la Harvard Graduate School of Design. En su conferencia realizó una revisión de la aplicación del color en la arquitectura, basada en las principales obras de la oficina Sauerbruch Hutton.

Verena M. Schindler: historiadora del arte y la arquitectura, vinculada al Atelier Cler Etudes Chromatiques de París, investigadora del color en la arquitectura y coautora del libro *Farb-Systeme 1611-2007* (Sistemas de color 1611-2007), publicado en 2009. Schindler enfocó su presentación en el color del ambiente urbano construido.

Natacha Le Duff: mediadora cultural de la ciudad de Berlín y del Museo de la RDA. Impulsora del Museum of Colours, proyecto donde aboca su experiencia profesional. Estudió Ciencias Políticas y se graduó con un Máster en Gestión Cultural. Su conferencia magistral se enfocó en la reciente exhibición del Museum of Colours, sobre los colores de la ciudad de Berlín.

Felipe Taborda: diseñador gráfico brasileño. Estudió cine y fotografía en la London International Film School, Artes de la Comunicación en el New York Institute of Technology y Diseño Gráfico en la School of Visual Arts. Es académico de la UniverCidade/RJ. Taborda abordó su conferencia desde



la aplicación del color en la comunicación visual, y la toma de decisiones cromáticas desde la perspectiva de un diseñador daltónico.

La Nueva Gráfica Chilena: movimiento sociocultural y colectivo gráfico chileno arraigado en el culto a las artes y oficios tradicionales. Por diez años han acompañado el desarrollo de las artes visuales en Chile; presentaron una conferencia sobre su trabajo desarrollado durante los últimos años que reunió la recopilación y estudio de fenómenos gráficos y visuales ligados a los actos y eventos que involucran al color en la celebración y la fiesta en Latinoamérica.

Carol B. Derov: gerente de Global Color & Design Marketing de Latin America Coatings Division de la compañía de pinturas Sherwin-Williams. Graduada Summa cum Laude de la Universidad de Ohio y licenciada en Educación y Bellas Artes. Derov presentó una conferencia acerca de las tendencias de color y diseño para América Latina.

Patricia Fecci: miembro de la Junta Directiva y coordinadora para América Latina de Color Marketing Group (CMG). Es gerente de marketing de productos y servicios Sherwin-Williams en Brasil. Fecci presentó una conferencia acerca del color en el diseño de espacios interiores y las emociones que estos transmiten.

Figura 2. Louisa Hutton, una de los invitados de interés y relevancia.

Figura 3. Patricia Fecci en su charla magistral "Pronóstico Mundial de Color" fue uno de los puntos fuertes del segundo día del evento.

Figura 4. Dentro de las ponencias orales convivieron investigaciones locales con proyectos de relevancia internacional.

Figura 5. En sus dos salas con conferencias paralelas, el Congreso contó con muy buena asistencia de público.



4



Figura 6. La Nueva Gráfica Chilena dio una charla magistral al cierre del evento, cargada de una mirada local muy sensible y analítica, pero a la vez ágil.

Figura 7. Una conversación con Gabriel Gadd, arquitecto francés radicado en Chile que articuló un plan de colores para la ciudad de Niza, fue la Conferencia Magistral que cerró el Congreso.

Por su parte, las sesenta y cinco ponencias orales presentadas, fueron organizadas en diferentes mesas temáticas tales como: “Color y ambientes”, “Color urbano”, “Percepción del color”, “Color y cultura”, “Psicología del color”, “Color, salud y bienestar”, “Color y educación”, “Color, materiales y ciencia”, entre otras. Estas ponencias fueron presentadas por personas de 49 países, de América, Asia, Europa y Oceanía.

AIC2016 fue organizado por una alianza entre el Departamento de Diseño de la Universidad de Chile y la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile y tuvo como sede principal el Centro de Extensión uc. El equipo de nuestra casa de estudios fue liderado por la académica Ingrid Calvo Ivanovich, presidenta del Comité Científico, quien estuvo a cargo de



5

la organización del evento, además de la creación del programa científico y la publicación del *Libro de Actas*, presentando también una ponencia y una conferencia magistral. Seis estudiantes de la Universidad de Chile también presentaron ponencias orales, a partir de trabajos de investigación realizados como parte de su formación académica, resultando en la mayor participación institucional de estudiantes de pregrado del Congreso.

El Congreso contó además con una serie de actividades complementarias que permitieron a quienes asistieron aprovechar su estadía en Santiago. Durante esa semana, se inauguró en la Galería de Arte uc, la exposición “Color Textil” curada por los académicos de la Escuela de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Paola Moreno y Rodrigo Galecio, que reunió obras de los más destacados exponentes de esta disciplina a nivel nacional. También se realizaron, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, siete workshops internacionales para estudiantes y profesionales, relacionados con el color desde diferentes aproximaciones, desde lo creativo a lo técnico aplicado. En paralelo, se realizó un ciclo de cine que giró en torno al color, en la Sala de Cine del mismo Centro de Extensión uc, y una exposición de “Cuadernos Cromáticos” en la Universidad de Chile, entre otras actividades. Finalmente, el encuentro se cerró con un *citytour* por Santiago y otro por Valparaíso, siempre desde la mirada del color como protagonista. La exitosa realización de este evento contribuyó a instalar en la escena académica chilena de disciplinas como la arquitectura, el diseño y el arte, dentro de una red internacional de investigadores ligados tanto al área del color, como a otras temáticas, contribuyendo así a la multidisciplinaria, al otorgar difusión y visibilidad al trabajo de investigadores chilenos, y generando

Figura 8. Durante toda la semana, los posters seleccionados para AIC2016 estuvieron expuestos a todo público en el patio central del Centro de Extensión uc.

Figura 9. Los *coffee breaks* fueron momentos de camaradería e intercambios de ideas en un patio central lleno de color, en sus más variadas manifestaciones. Gracias a Nescafé por su presencia y apoyo a AIC2016.

Figura 10. Nick Harkness, Presidente de la Asociación Internacional del Color, realizó el balance final del Congreso y anticipó las próximas actividades de la AIC para 2017-2021.

Figura 11. La Asociación Chilena del Color (ACC) entrega la bandera oficial de la AIC a la directiva de la Korea Society of Color Studies, encargados de organizar el próximo Congreso AIC2017.

Figura 12. Fotografía oficial de los participantes del AIC2016.

vinculación entre profesionales, académicos, estudiantes y la industria. El significativo esfuerzo en la gestión de un evento de esta magnitud, por parte de ambas universidades fue también un aporte al situar a nuestro país como un posible escenario para la difusión de investigación científica y aplicada. AIC2016, sin duda, planteó desafíos relevantes a futuro: significa un punto de partida para el levantamiento de una masa crítica relacionada con la investigación sobre color en nuestro entorno, en imágenes, objetos y espacios, como también para el establecimiento de redes tanto a nivel nacional como internacional.

Los próximos eventos de la AIC contemplan el Congreso Mundial de este año, AIC2017, en la ciudad de Jeju, en Corea del Sur, el cual considera todas las temáticas asociadas al color, desde las más diversas disciplinas; el Congreso Intermedio AIC2018, sobre "Color & Human Comfort", en la ciudad de Lisboa, en Portugal; y las posteriores sedes, ya definidas, del AIC2019 en Buenos Aires, Argentina; el AIC2020 en Avignon, Francia; y el Congreso Mundial AIC2021, en Milán, Italia. Más información sobre estas conferencias se puede encontrar en el sitio web de la AIC, www.aic-colour.org.

Especiales agradecimientos para nuestros principales auspiciadores y partners en este desafío, quienes nos apoyaron desde el principio, incluso más allá de lo comprometido inicial y formalmente: Faber-Castell, Sherwin Williams, Antalis Chile y Fundación Mustakis.

AIC2016 en números

Total de asistentes: 450 personas aprox.

Ponencias realizadas: 65

Posters presentados: 32

Participantes en workshops: 150 personas aprox.

Procedencia de las investigaciones: 28 países.

Estudiantes participantes como expositores: 9 (6 de la Universidad de Chile)

Referencia

Tonnquist, G. (1993). 25 years of colour with the AIC –and 25 000 without. *Color Research and Application*, 18(5), 353-365.