

BHABHA, HOMI. “Lo Poscolonial y lo Posmoderno. La Cuestión de la Agencia” (pp.211-240), en *El Lugar de la Cultura*. Buenos Aires: Manantial, 2002. Traducción: César Aira. (Fecha de publicación original: 1994).

FOSTER, HAL. “The Artist as Ethnographer” (pp. 171-203), en *The Return of the Real. The Avant-Garde at the End of the Century*. Cambridge/ London: The MIT Press, 2001. (Fecha de publicación original: 1996).

GUASCH, ANNA MARIA. (ed.) *Los Manifiestos del Arte Posmoderno. Textos de Exposiciones, 1980-1995*. Madrid: Akal, 2000. Traducción: César Palma.

GIUNTA, ANDREA. “Documenta XI: Poderes del Arte en el Mundo Global” (pp.74-77), en *Revista de Crítica Cultural* (Santiago de Chile, noviembre de 2002, número 25).

HARDT, MICHAEL; NEGRI, ANTONIO. *Imperio*. Barcelona: Paidós, 2002. Traducción de Alcira Bixio.

HEARTNEY, ELEANOR. “A 600-Hour Documenta” (pp.86-95), en *Art in America*, september 2002.

ROJO, GRINOR. *Diez Tesis sobre la Crítica*. Santiago de Chile: Lom, 2001.

_____, con Alicia Salomone y Claudia Zapata. *Postcolonialidad y Nación* (Texto inédito).

SAID, EDWARD. *Cultura e Imperialismo*. Barcelona: Anagrama, 2001. Traducción de Nora Catelli. (Fecha de publicación original: 1993).

_____. *Orientalismo*. Madrid: Debate, 2002. Presentación de Juan Goytisolo, traducción de María Luisa Fuentes. (Fecha de publicación original: 1978).